ACTRIZ CAMBIO NACIONALIDAD PARA TRABAJAR

TENSION ENTRE GILDA LOUSEK Y BAULEO POR 'MANUTENCION'



Buenos Aires, 1º de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4.994 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



TATO Y LA POLITICA

Retorna Tato Bores a la televisión, en ciclo político.



MARIQUITA Y MATEYKO BRINDARON POR SU PAZ

Con una cena íntima, que finalizó con un brindis con champaña, festejaron la **"reconciliación"** Mariquita Gallegos y Juan Alberto Mateyko. Lo registramos en el momento oportuno.



ASTROS Y ESTRELLAS CON RISAS Y PLUMAS

En el "Astros" levantaron el telón con una espectacular revista. Aquí, Calabró encarnando al terrible "Damián".

RETORNO AUGUSTO BONARDO A VIEJO AMOR: LA RADIO

Augusto Domingo Bonardo, para muchos, todavía **"El Nene"**, retornó al país (**"esta vez en forma definitiva"**, nos dijo) y debutó el pasado sábado en radio "Splendid". En una extensa charla nos contó sus últimos años en Puerto Rico y las diferencias radiales y televisivas entre los dos países. Tiene proyectado retornar dentro de poco tiempo a la televisión.





"VIDEOSHOW": NUEVO ROSTRO

Alberto Closas, el nuevo conductor de "Videoshow" desde mañana, junto a su nuevo compañero, Madariaga.

FARRAH FAWCETT DESTRUYO A LA MUJER BIONICA: COMPRO LA PRODUCTORA Y NO LA FILMARA MAS



En su hogar, junto a su esposa, muy felices.



El rostro, siempre igual, de Augusto Domingo Bonardo... su nombre completo.



"He vuelto para quedarme...", nos expresó.

AUGUSTO BONARDO VOLVIO

El Popular Animador, Después de Varios Años Fuera del País, Retornó al Micrófono

Augusto Bonardo, (para muchos "el Nene"), responsable de uno de los programas culturales de mayor difusión en nuestro medio (allá por 1963|65, "Gente"), regresó al país luego de varios años de ausencia.

Contratado recientemente por radio Splendid inició hace una semana un programa de tres horas y media de duración que se transmite a partir de las 11 los días sábado, bajo el título de "Semanario". El día que comenzó lo esperamos a la salida de la emisora y, sonriente y amable, además de sorprendido, nos dijo: **"Pero ¿ustedes no tienen nada que hacer? Me alegro y me sorprende; esto ocurre solamente aquí:** Inmediatamente nos invitó a su casa **"donde estaremos más cómodos"**, acotó.

Abrió la puerta su esposa, Anita, y nos instalamos en confortables sillones, rodeados de lámparas, adornos de todo tipo y plantas, además de ver las paredes literalmente cubiertas de cuadros. A tan pocos momentos de concluir su "primera" labor no estaba en condiciones de emitir un juicio. Reconoce que pasó algunos momentos de nervios.

—Siempre falla alguna cosita, pero se soluciona sobre la marcha. Hace quince días que "sufro" con los diarios, con las revistas, que corro de aquí para allá, que no duermo, pero, por hoy, ya terminó. Espero que haya salido bien, aunque me esmeraré para que salga mejor. Tengo que "encontrarle la vuelta".. Recuerdo otros principios de programa, donde terminaba y me revolcaba en el suelo llorando, y todavía estoy vivo. Es cuestión de ajustar algunos tornillos, pero estoy seguro que mejorará. Me alegro que "ASI" esté en el bautismo de esta nueva tarea.

Comentó que recibió muchos llamados, lo que se repitió en nuestra presencia, pero es objetivo:

—Tengo que reconocer que muchos de ellos fueron de amigos míos; pero otros fueron de gente a la cual no le conozco el rostro y que dijeron apreciarme desde antes. Todos los modos de expresión ayudan.

Entre los que lo llamaron estuvieron Esteban Garré, cirujano plástico, Zita Troilo, Horacio Ferrer, Ben Molar, el escribano Feldman, etc. Sobre su programa radial, expresó que tendrá connotaciones culturales, como siempre fue lo suyo, matizado con música y entrevistas, cuya principal característica será la biográfica. Para preparar su programa tuvo muy en cuenta el público a quien va dirigido; por eso consultó con especialistas que le informaron sobre el tipo de oyentes del mediodía de los sábados. En realidad su público no será precisamente el adolescente. Lo sabe porque ya cree conocer el "rostro" de su audiencia. Además de las locutoras que lo acompañan, es el único responsable y quien tiene la tarea de la selección de la música, de los comentarios de actualidad, ya sean nacionales o internacionales, y, por supuesto, es quien hace las entrevistas. También habla sobre cine, teatro y la información que considere de interés para sus oyentes.

Recordó las continuas idas y venidas a nuestro país, al que retornó una vez más **"porque mi mujer y yo llevábamos muchos años afuera. Broma, broma, hemos pasado tanto lejos de aquí, que extrañábamos"**. Aclaró que le debe gratitud a Puerto Rico, porque han estado allí, en dos veces, siete años. **"Y ni te cuento lo que le debo al Uruguay, donde he vivido cien veces. Pero lo cierto es que mi mujer y yo ya no podíamos estar más en el hermoso marco de Puerto Rico, y en la paz que disfrutábamos, aunque no excesiva. Pero allí carecíamos de nuestro entorno familiar: los hijos, los amigos. Somos muy argentinos, y los argentinos somos muy 'amigueros'. Si bien creamos amistades donde vamos, no nos alcanzan. En cambio aquí ya estamos metidos en este gran merengue que es el amor y la amistad. Desde que nos levantamos 'tenemos gente' y uno sale de unos brazos a otros. Así todo el día. Esto es hermoso".**

En Puerto Rico vivía a cinco kilómetros de **"una de las playas más lindas y verdes del Mar Caribe"**. Tenía por costumbre hacer largas caminatas por la mañana y por la tarde. Desde las 7.20 y hasta las 12.30 tenía a su cargo un programa radial en la emisora "Aeropuerto". También trabajó para la televisión y uno de los programas más extensos que realizó se llamaba "Apuntes para una biografía". Se trataba de un ciclo de una hora de duración y lo realizaba con una máquina de videocassette. Esto se extendió por espacio de un año. Cuando decidieron regresar, primero viajó su esposa, quien "verificó" que podía trabajar aquí y que había mercado para él.

—Que me recordaban, y que quienes dirigían los canales, decían, sí; por supuesto. Que venga. Y vinimos. De inmediato fue contratado **(regresó en diciembre pasado)** por Argentina '78 (Canal 7), donde habían planificado reeditar su conocido programa de años atrás: "Gente".

—Sin embargo no se pudo concretar. No son pocos los problemas que tiene Canal 7 con motivo de su fusión e integración a A'78. Eso retrasó un poco la concreción del programa y lo cierto fue que hace poco, 1° de marzo, hubo alguna confusión sobre si podía trabajar o no. Pero lo concreto es que sí, porque me llamó el interventor de Radio Splendid y me contrató.

No está del todo seguro, pero cree estar en este momento dentro de los planes de A'78 para la programación del mes de mayo próximo.

—Pero puede que no sea así y que quede excluido de ella. Depende de la gente que realice la nueva programación que tiene todo el derecho de elegir según su real saber y entender. Pero, quedan otros canales.

—Sin embargo el programa "Gente" fue anunciado durante mucho tiempo, inclusive con fecha de iniciación.

—Es verdad que fue anunciado. Pero de eso ya tengo mucha experiencia (dijo sonriendo). **El programa "Gente" fue suspendido en 1965; no te imaginás las veces que fue anunciado, "levantado" y vuelto a anunciar, hasta que finalmente....**

—Podés explicar ¿por qué no otras ideas?

—Eso me lo preguntan siempre. Y voy a explicar los motivos. Tengo otras ideas, y puedo servir para trabajar con ideas ajenas. Pero creo que el programa "Gente" fue, y esto me lo dijeron personas que saben más que yo sobre historia de los espectáculos argentinos, el primero cultural que "cuajó" y que no se quedó en culturoso.

Ulyses Petit de Murat, siempre le decía que recordaba que, desde 1924, siempre hubo espacios a los que concurrían los intelectuales, pero que el que él (Bonardo) realizó, había logrado un punto de "sazón ideal".

—Se podía hablar en él de cosas muy serias y tenía un tono, que sin ser el del "maestro ciruela", resultaba didáctico y entretenido. Y con todo honor digo que lo "probé" no solo acá, sino también en Uruguay, y tuvo éxito. Y en Puerto Rico pasó lo mismo. Es una fórmula, es una manera que parte del siguiente principio: nunca trabajó en mi programa alguien a quien yo no quisiera. No estoy diciendo que el que trabajó allí era el que yo quería, sino que primero tenía que quererlo y admirarlo. Entonces iba a buscarlo y lo contrataba. Pero, a la vez, tenía que estar seguro que me estimaban y entonces ese clima interior siempre se reflejó y el público lo percibía. Cada vez que caía uno nuevo al equipo, partía del principio de que era admitido, además, por todos los que estaban y que llegaba con deseos de querer a los otros. Entonces los diálogos eran agradecidos mutuamente. Nunca se molestaban si mengano preguntaba, o perengano no opinaba como él. Siempre estaba presente un "vení metete vos; entrá y decí eso que opinás". Entonces, en ese ritmo, estaba la vitalidad del programa. Además estaban esos "elefantes" que son Jorge D'Urbano; Carlos Burone, Florencio Escardó, Zapico Antuña, Ulyses Petit de Murat, Silvia Guerrico y tantos otros.

Nos explicó luego que el programa no fue siempre igual. Tuvo cambios desde el principio, porque nació con las características del programa radial **"que hoy comencé"**. Primeramente eran solo biografías.

—Eso fue lo primero que hice en T.V. en las "Altas noches de Canal 7". Hubo entrevistas memorables, como la de Libertad Lamarque, de dos horas y media de duración. O la de Fernando Ochoa. Porque ellos eran inagotables, por la riqueza de sus vidas.

Luego entendió que era conveniente hacer un elenco con los mejores, los más representativos de cada actividad. Así fue como cada temporada aparecía con algún cambio.

—Allí perdí mucha plata, pero no me importaba. Hasta que en el año 1962 todo funcionó y se dio una mesa redonda donde, a partir de ella, siempre estuvieron representados los grandes temas, que son los que el gran público apetece. Ellos son: las artes plásticas, la música, la literatura, el cine y el teatro. Con estos cinco elementos está todo lo que la gente quiere escuchar. Y más aún si se lo brindamos a través de una palabra autorizada.

Para Bonardo es importante ofrecerle al público todo aquello que sea cultura, para que enriquezca su vida.

—Nosotros, que tratamos de algún modo de sembrar, de enriquecerlos, merecemos tener delante un micrófono, una máquina de escribir, la página de un periódico, de un libro, la cámara fotográfica, etcétera.

—Pero en este programa que iniciás estás solo.

—Sí, es verdad. Hay una gran diferencia comparándolo con aquellos monstruos. No es que la modestia me ciegue, pero Splendid me dio una gran oportunidad.

—¿Qué opinás de Antonio Carrizo?

—Tengo que confiarte que hoy me enteré por Anita, mi esposa, que Carrizo también está los días sábado. Si no (agregó risueño) **no habría firmado contrato. No hay ningún lector mejor que él. Además, con esa voz tan particular que tiene, es realmente excepcional.**

Haciendo memoria en el tiempo, recordó las primeras épocas con su colega. Fue de los primeros en recibirlo cuando vino a Buenos Aires, **"muy flaco, muy alto; parecía una caña"**. En aquel momento Bonardo era locutor de radio Belgrano y Carrizo empezaba a leer anuncios en la misma emisora. Además Bonardo correteaba libros a crédito y le vendió a él varios, por un total de cincuenta pesos, a pagar cinco por mes. Era casi una biblioteca, pues cada tomo costaba dos con cincuenta. También le vendió en esa oportunidad libros a Beatriz Taibo.

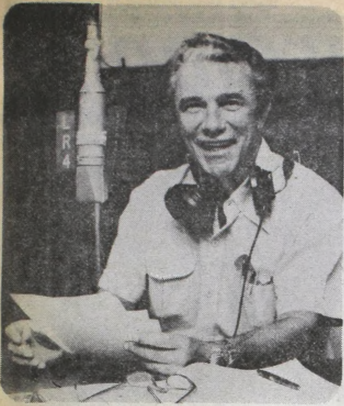
—Recuerdo el esfuerzo de Tony. Lo que más admiro es su genialidad elaborada; en eso Carrizo merece una gran medalla de oro.

Habló sobre la tecnología, a la cual cualquiera se acostumbra sin esfuerzo. En Puerto Rico hay, explica, una gran facilidad en ese sentido, que permite pensar más.

—Lo que no estoy seguro es que ellos piensen. Nosotros pensamos más porque pareciera que tenemos un entorno cultural mayor. Estamos mejor informados (por algo ustedes están aquí presentes). **Somos estudiosos, como una sociedad adulta. En cambio ellos parecen una sociedad más epidérmica, más "playista". Entonces nosotros tenemos más esfuerzo. Primero somos nuestro contenido, y luego la utilización de medios un poco precarios, porque nuestra tecnología es "muy al pasar" y la de ellos muy avanzada.**

Un ejemplo nos lo dio con la existencia de T.V. privada, no comercial, que permite aumentar de cuatro canales públicos a doce, con tan solo asociarse a una agencia de "Cable de T.V." por tan solo diez dólares mensuales. De este modo se suman a la programación normal de las emisoras locales los canales de las islas y países vecinos. Y con ocho dólares más se tiene la posibilidad de ver en casa las películas que se estrenarán durante el mes en Estados Unidos y espectáculos, como los de Sinatra o Dean Martin, los grandes ballets y hasta las películas bastante subidas de tono.

—Tenías en tus planes presentar allí programas como "La Campana de Cristal", "Odol


Frente al micrófono de Radio Splendid, el día del debut.


Mantiene una colección de sombreros, que aún usa.

PARA QUEDARSE

y nos Cuenta su Larga Trayectoria Aquí y Afuera


Cuando era conductor de un programa de preguntas en el Canal 7.


En 1955, horas antes de retornar desde Uruguay, donde trabajaba.

Pregunta", los de Galán, ("Si lo sabe, cante"), ¿Fue posible concretarlo?

—No hubo posibilidades, porque se vive de otro modo. Por un lado el gran avance tecnológico, y por el otro, no están dadas las condiciones de movilización. Aquí tenemos todo muy cerca. Allí el que no tiene coche se muere de angustia. Todo es muy difícil. Se movilizan por medio de los cables carriles, y si uno necesita público, no lo tiene. Hay programas que aquí tienen un "gran tiraje" y allí no. Y viceversa. Pero esto se debe a la infraestructura, por cómo es el país, y cómo es el medio. La casa de cada uno de nosotros estaría allí en la "loma del diablo" y la radio, en "la otra loma" y el diario, en los "quintos infiernos". Es la gran sociedad norteamericana que se mueve de otra manera. Está todo desperdigado. El público no acude a las emisoras. Además de las distancias, tienen que esperar, a lo mejor, bajo el rayo del Sol. Nosotros tenemos aquí un público de gran nivel intelectual, pero allí, cuando tenés frente tuyo una señorita o un señor, al cual le hacés una pregunta le ves en la cara "el espanto" por no entender nada. Que no saben ni quién inventó la imprenta, ni quién descubrió América. Te sentís impotente, y lo que podría ser un programa o un juego, se transforma en una trampa de parte nuestra.

—¿Será ésta la vuelta definitiva? ¿Existirán problemas?

—Creo que esta vez me quedo para siempre. Pienso que no voy a tener ningún problema. Mi voz tiene una connotación especial ya que es evidente que estoy con este proceso al que recibí con el alma en vilo desde muy lejos. Mi programa en radio "Aeropuerto" tenía una teletipo que permanecía conectada permanentemente para seguir las noticias de mi patria. Y por esos días era un horror, un verdadero horror la información internacional que hablaba de asaltos y muertes. Era la disolución. La buena gente de allá me miraba y me preguntaba qué ocurría en mi país. No sabía qué contestar. Luego, a medida que transcurrieron los meses, vi como lentamente esos metros de papel de las teletipos informativas se achicaban cada vez más, hasta que la muerte dejó de ser necesariamente la información de la Argentina.

Creo que este estado autoritario, es lo que enseña la historia y que es natural que suceda, después del momento crítico al que se llegó. Y estoy dispuesto a hacer mucho para que se encuentre el modo de retornar a la democracia, pero no "al voleo". No estoy para sumar mi voz para que se apuren y se cometan errores para mal de todos. Y esto no lo digo porque soy blando. Siempre he pertenecido a un partido político, el Demócrata Progresista, que encabeza mi amigo Horacio Theddy. Soy un ciudadano militante. Nunca he dejado de acordarme que soy argentino. Y en estas circunstancias estoy dispuesto a aceptar que, desde el poder, se cometan errores. Yo tengo crédito para fiarles. Y estoy a su disposición.

Con la esperanza puesta en lo que es lo suyo, la televisión y la radio, piensa de ahora en más continuar con esa tarea en su propia patria.

JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Buen comienzo de semana. Para mañana lunes, está prevista la iniciación del rodaje de tres películas. Una de ellas es "Donde duermen dos, duermen tres", libro de Fernando Siro y Elena Cruz, con dirección de Cahen Salaberry, jugando los personajes centrales Juan Carlos Calabró y Susana Giménez. La filmación, en la primera semana, se realiza en exteriores, en la zona de Vicente López. Otra que tiene primera vuelta de manivela es "Especialistas en pinchazos", título provisorio con libro y dirección de Hugo Sofovich, para Aries Cinematográfica, con Alberto Olmedo y Jorge Porcel (esta semana se estrena "Custodio de señoras", igualmente con Porcel como protagonista, junto a Graciela Alfano). También con nuevos elementos técnicos recientemente adquiridos en el exterior, Mario Sábato lanza "Informe sobre ciegos", con Sergio Renán, Cristina Banegas, Nelly Prono y elenco.

* * *

Otro comienzo. Palito Ortega se lanza el próximo lunes 9. En este caso se trata de un libro de Abel Santa Cruz, con la vuelta de Evangelina Salazar a la pantalla grande y la presencia de Luis Sandrini. La dirección y producción corren por cuenta de P. O. que también juega uno de los personajes clave del filme. Ortega, como ya se informó mediante cables provenientes de los Estados Unidos adquirió nuevo material técnico de filmación, una plausible inquietud que en mucho beneficia a nuestra bastante desmantelada industria. Juan Carlos Altavista y Guido Gorgatti fueron incorporados al elenco definitivo de la película.

* * *

Una interesante nota biográfica dio a conocer Distrifilms sobre la personalidad de Liv Ullman, protagonista junto a Ingrid Bergman de "Sonata otoñal", que ganó el premio "Globo de Oro" como la mejor película extranjera por la Asociación de la Prensa Extranjera y se hizo merecedora de otras distinciones, a más de nominaciones para el Oscar de la Academia, entre ellos el correspondiente a Ingrid Bergman nominada como "la mejor actriz". Liv Ullman, contrariamente a lo que muchos suponían, nació en Tokio, Japón, el 10 de diciembre de 1938, hija de noruegos. Su padre, Viggo Ullman era ingeniero en aeronáutica en una escuela de los Estados Unidos y murió en ese país cuando Liv solo tenía 6 años. Su madre, dirige actualmente un departamento de libros en lengua inglesa en una librería de Oslo. Con el apoyo único de su madre, Liv ingresó a los 16 años en la Academia de Teatro de Webber Douglas, en Londres y una vez de regreso a Noruega debutó en el protagónico de "El diario de Anna Frank". De ahí en más, su carrera fue ascendiendo, como miembro del Teatro Nacional de Noruega, con los más grandes roles del teatro clásico, incluyendo el repertorio completo de Bertolt Brecht. En 1964, visitando a su amiga la actriz sueca Bibi Anderson en Estocolmo, es presentada a Ingmar Bergman que queda fascinado con su personalidad. "Persona", "La hora del lobo", "Cara a cara", "El huevo de la serpiente" y "Pasión", son producto de ese entendimiento. La expectativa está ahora centrada en "Sonata otoñal", donde director y actriz se vuelven a encontrar.

* * *

A medida que se aproxima la fecha de estreno de "Superman" —viene rompiendo todos los records de taquilla en cuanto lugar se ofreció— se conocen detalles de su fascinante historia. El personaje "nació" en una modesta habitación de un hotel, donde vivía Jerry Siegel que concibió a su personaje inspirándose en las características de Sansón y Hércules. A la mañana siguiente de la creación del héroe, Jerry visitó a Joe Shuster, un dibujante de grandes condiciones que de inmediato dio forma a la idea de su amigo. El éxito fue inmediato y, al parecer, por una muy especial razón: el contraste que había entre Superman y la identidad que asumía en la Tierra, la del tímido periodista Clark Kent.

* * *

Otra curiosidad sobre Superman. En 1948, el sello Columbia inició el ciclo cinematográfico con una serie de 15 capítulos. El héroe estaba encarnado por Kirk Alyn y de la dirección se encargaron alternativamente Spencer Gordon Bennet y Thomas Carr. En 1951 apareció una nueva película con Superman, titulada "Superman and the mole men" y fue dirigida por Lee Sholem, quien desde 1948 había realizado algunos títulos de la serie de Tarzán que interpretaba Lex Barker. En 1954 apareció "Superman flies again", con dirección de Thomas Carr y George Blair. Protagonista de ambas fue George Reeves, seudónimo de George Bessolo, un actor que había aparecido como uno de los gemelos Tarleton en "Lo que el viento se llevó". El éxito lo catapultó como protagonista de una serie de 100 episodios de Superman, pero en 1959, terminada la serial retornó al anonimato. Desplomada su popularidad, optó por el suicidio.

NUEVA CARA AL MEDIODIA

A Partir de Mañana "Videoshow" se Emitirá de 12.30 a 14 Conducido por Alberto Closas

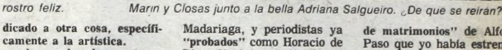


Alberto Closas junto al productor de "Videoshow", Marin.





El actor, ahora animador, con rostro feliz.



Marin y Closas junto a la bella Adriana Salgueiro. ¿De que se reiran?

Mañana lunes, a las 12.30, por Canal 9, reaparecerá "Videoshow" con la conducción de Alberto Closas. El cambio, fundamental a nuestro entender, motivó que dialogáramos con el periodista Enrique Llamas de Madariaga, responsable periodístico del ciclo, y el nuevo animador.

El colega Madariaga, nos expresó:

—Hemos pensado en Closas porque faltaba un hombre que conduzca el programa al mediodía. Había que darle una opción al telespectador para elegir, porque desde años la animación, en ese horario estaba copada por la mujer. Por eso decidimos cambiar la tónica. Será un show con periodismo al mediodía. Y lo trasladamos de la noche, vísta la atracción que tenía.

*Por eso movimos un éxito a una hora que no es habitual. El fuerte del Canal 9 empieza a las 3 de la tarde, pero nosotros pensamos con este programa **"agarrar"** audiencia desde antes.*

Nosotros no nos engañamos, sabemos que es un horario de competencia entre los canales, pero de esta forma le damos una alternativa al espectador con un lenguaje distinto a los almuerzos de Mirtha y a la cocina de Pinky.

Porque hasta este momento, en los mediodías, estaban compitiendo mujer contra mujer. Ahora se produce la alternativa, como ya lo dije antes, de un estilo contra otro estilo. Antes la competencia era entre Mirtha y Pinky, ahora será completamente distinto.

Alberto Closas será el coordinador artístico en estudios; actuará con otro lenguaje que el que se utiliza hasta ahora. Ocasionalmente hará un reportaje.

*Le dará calidez **"el piso" (estudio)**; será amable, contará su vida y se hará **autorreportajes.** Dejará la radio en que trabajaba todos los días y en setiembre se irá con su **"cassettera"** y camarógrafo a Europa para hacer notas de todo tipo.*

Se pensó en Pinky, pero se la descartó, porque era volver a lo mismo: la competencia de mujeres en el mediodía. Neustadt no está con nosotros porque prefirió quedarse en el Canal 11.

*Hace tiempo pensamos compartir **"el piso"** con la animación central de un hombre. Se pensaron todas las posibilidades y se descartaron nombres. Por decantación, por filtro, por sedimentación, se decidió que Alberto Closas era la persona ideal para ese puesto.*

Por su parte Alberto Closas nos anticipó lo que hará, y cómo.

Estas fueron nuestras preguntas y sus respuestas:

—Desde antes de hacer mi último viaje a Europa se me tentaba para que hiciera TV en general y "Videoshow" en particular. El que me tentaba era Fernando Marín, pero le ponía excusas, porque le decía que esa labor era incompatible con el teatro, por el horario, pues el programa iba de noche.

El se "aguantó", pero este año al arreglar con Canal 9 en el horario de 12 a 14, me ganó. **"Ahora ya no me puedes decir que no"**. Y tuve que aceptar.

Hace muchos años que no hago este tipo de programas.

Hice uno parecido, que no era ni la sombra de éste, al comienzo de la televisión argentina, en Canal 7 cuando estaba en el sótano de Ayacucho y Posadas, que luego fue el teatro "Imperio". El programa se llamaba "responda Ud. sí o no", cuando Jaime Yankelevich era el propietario del 7. Era un programa de preguntas y respuestas.

—A mediados del año anterior se rumoreaba que te incorporabas a Canal 11 en un programa de similares características al actual, antes del de Nicolás Mancera.

—No es cierto. Lo divertido de este negocio es que se habla mucho y se hace poco. Todos lo daban por hecho y yo casi ni estaba enterado. No fue cierto.

—¿Cómo te sentís ante la perspectiva de este nuevo trabajo en tu carrera, después de tantos años de haberte dedicado a otra cosa, específicamente a la artística.

—Asumo la plena responsabilidad de estas características que hicieron gente famosa como "Cacho" Fontana y Andrés Percivale, y recurro a la sombra protectora de ambos en la que yo pueda ampararme.

—¿Este contrato surgió a raíz de tu feliz intervención en la animación de "Videoshow" radial?

—Creo que sí. Si no los hubiese conformado, no se hubiesen arriesgado conmigo.

—¿Cómo vas a encarar tu trabajo en el programa?

—No quisiera ser vanidoso. Pero le voy a imprimir características propias de mi personalidad. Va a ser una animación amable y agradable. Voy a hacer de todo, como en botica. Conduciré el programa, pero llegado el momento también voy a hacer reportajes, pero pocos. Será un programa de tipo cultural y de entretenimiento, en el cual seré el bastonero, ayudado por un fenomenal equipo de producción, en el cual la dirección periodística estará a cargo de Enrique Llamas de Madariaga, y periodistas ya "probados" como Horacio de Dios, Verónica Hollander y Nicolás Kasanzew. Además colaboraciones especiales de Roberto Perfumo y Dolores Pardo.

—¿Seguirás en la radio?

—Sí, pero no con la asiduidad diaria con que lo hice hasta el momento. Intervendré esporádicamente porque ambos trabajos al unísono son imposibles.

—¿Hasta cuando tenés contrato para hacer en TV "Videoshow?

—En principio hasta fin de año, pero en setiembre me voy a España por los negocios que tengo allí. Pero no te aflijas; no se van a salvar de mí. Porque por vía satélite, desde allí, con cassetteras o por teléfono, voy a mandar notas.

—¿Qué sentís al hacer este tipo de programa en televisión?

—Es como una válvula de escape. Me divierte, me gusta, y por eso tiene que salir bien, como decía Freud, a ver si tiene razón.

—¿En España hiciste este tipo de programas?

—No. Lo que hice, tanto en España como en la Argentina, fueron teleteatros y algunas obras. Me acuerdo de "Cena **de matrimonios"** de Alfonso Paso que yo había estrenado en Madrid y que la hice en un espectacular aquí con un elenco de primerísimas figuras: Susana Campos **(que la había hecho conmigo en España)**, Violeta Antier, Claudia Lapacó. Trabajaban, también, Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro y Osvaldo Miranda y tambien recuerdo, por Canal 13, **"Cuatro historias de alquiler"**, con Amelia Bence Irma Córdoba y Julia Sandoval.

Hace muchos años, en el Canal 7, hice, dirigido por Martín Clutet **"Ese no sé qué de Casanova"**, uno de los programas de mayor jerarquía de la primera época de la televisión. Trece capítulos en los que trabajaron a mi lado, en cada uno de ellos, las más famosas estrellas de cine.

También, si te interesa saber, yo he cantado en televisión, pero **(bromeando como siempre)** ése fue un pecado de juventud.

—¿Extrañás no trabajar como actor en televisión?

—No. Si encontrara un buen libro para hacer un espectacular, lo haría. Pero no se dan las coordenadas para poder hacerlo como uno quisiera.



El equipo periodístico: Horacio de Dios, Madariaga, Dolores Pardo y Nicolas Kazanzeu.

QUIENES LO HARAN

TIPO DE PROGRAMA: Cultura-entretenimiento.
DIAS Y HORA DE EMISION: Lunes a viernes de 12.30 a 14.
DIRECCION PERIODISTICA: Enrique Llamas de Madariaga
PERIODISTAS COLABORADORES: Horacio de Dios, Verónica Hollander, Nicolás Kasanzew
COLABORADORES: Roberto Perfumo, Dolores Pardo
DIRECTOR: Oscar Bertotto
SINTESIS: Este programa periodístico, con dos años ininterrumpidos de permanencia, pasará a cubrir durante 1979 un horario no tradicional para el que tendrá como destinatarios de su esfuerzo a la mujer, el niño y el adolescente.

Mediante los modernos equipos de videocassette, las inquietas cámaras de "Videoshow" recorren el mundo y, principalmente, la Argentina, con un ritmo que ha impuesto un nuevo lenguaje a la TV. Estarán presentes la actualidad de nuestro país y del mundo y todo lo què contribuya a ilustrar, informar y conocer. También tendrá como objetivos a los protagonistas ejemplares de la Argentina, cualesquiera sea su disciplina, reafirmando los valores del estudio, la familia, el progreso y el sentido de argentinidad.

MARIQUITA Y MATEYKO: UN BRINDIS

Cena Intima Para la Reconciliación

Durante el mes de enero distintos medios de difusión dieron cuenta que la pareja formada por Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos había sufrido una ruptura definitiva. Las versiones sobre el tema fueron insistentes. Declaraciones por parte de ella confirmando la noticia; "El Muñeco", por su parte, se negó terminantemente a hablar del tema. En nuestra última edición dimos amplia información sobre el reencuentro y la reanudación del romance, el cual tendría su culminación en un prolongado viaje al exterior. Mariquita, en sus declaraciones del verano, insistía en que él "me tiene siempre oculta". Si esto era así, lo que contamos a continuación habla a las claras del deseo de vivir, por parte de Mateyko, el romance en forma privada, aunque cuando las circunstancias lo requieren no tiene inconveniente en "mostrarse" en público. Aunque trata por todos los medios de no informar dónde se lo puede encontrar. Cosa que no logró con "ASI".

En la misma mesa que ocupan (frente a la ventana que da al pequeño jardín) desde hace siete años, Juan Alberto Mateyko festeja su cumpleaños junto a Mariquita Gallegos.

Suponíamos que iría a cenar al famoso "Hueso perdido" de Olivos, porque es uno de sus lugares preferidos, sobre todo tratándose de celebraciones o intimidades. El lunes 26, día de su cumpleaños, lo esperamos en vano porque se había negado cordialmente a decirnos dónde, con quién, o cuándo lo celebraría. Sin embargo, "ASI", perseverante con la información sobre aquellas figuras queridas del medio, volvió al día siguiente hasta que por fin, a las diez de la noche, tal cual lo habíamos supuesto, aparecieron en un celeste cuatro puertas Juan Alberto y Mariquita.

Ella lucía un moderno vestido de voile hindú con tenues arabescos lila; un conjunto de sobre y sandalias negras y doradas joyas completaban el atuendo. Mateyko, por su parte, dejaba asomar bajo su saco de cuadros blancos y negros, una camisa bordada blanca mientras que su corbata de terciopelo negro hacía juego con el pantalón.

Luego de ser ubicados en el **"lugar de costumbre"** por el dueño del local y amigo de ambos, el señor Insúa, nos acercamos a saludarlos. El se mostró un poco nervioso por la inesperada **"visita"** y, con la amabilidad que lo caracteriza, agradeció nuestra presencia pero, **"esto es algo muy íntimo, por eso vinimos aquí, donde nos encontramos como en nuestra propia casa. No nos gusta a ninguno de los dos posar o promocionarnos con nuestras vidas privadas. Si estamos dispuestos siempre a atenderlos individualmente por nuestras respectivas actividades, pero esto me sorprende".**

No faltaron las disculpas, el feliz cumpleaños, y, entre charla y charla, solícitamente formuló su deseo de cenar en **"armonía"**, aunque, por supuesto **"no puedo negarme; si bien ya aclaré cuáles son mis costumbres, pueden registrar un par de fotos ya que se tomaron la molestia de venir hasta aquí".**

Respetando el pedido, esperamos pacientemente que transcurriera la comida, la que fue iniciada con una de las ensaladas que son especialidad de la casa, compuesta por lechuga y frutillas ("algo exquisito", dijeron luego) la que fue seguida por pollo al marrón glacé. No faltó el vino francés ni el porteño cafecito.

Alrededor de las once y media de la noche, todo indicaba que se aproximaba la hora del brindis, momento oportuno para que también lo hiciéramos nosotros. Con un movimiento de cabeza, resignado a nuestra presencia, nos invitó a brindar con ellos. Luego que el mozo dispusiera la mesa, el señor Insúa llenó las copas y las ofreció cordialmente a cada uno, no sin antes hacerle entrega a Mariquita de un soberbio ramo de rosas rosas y blancas que recibió emocionada. A Mateyko, como regalo de cumpleaños le obsequió una botella (gigante) de champagne francés (brut '73) de la misma marca con que los corredores de fórmula Uno celebran sus triunfos. Mariquita enfatizó que le faltaba solo el podio. Hubo abrazos, felicitaciones y una cordial sobremesa.

Sin otra alternativa, respondió simpáticamente que habían decidido este encuentro íntimo, porque por ambas partes hay una familia, una gran cantidad de amigos con los que tiene que cumplir, y lo más adecuado para estos casos **"es celebrar mi cumpleaños los dos solos".**

El viaje que tenían planificado por el Caribe deberá postergarse, por ahora, debido a que en los próximos días inicia el segundo año de su programa en radio Excelsior y en los primeros tiempos tiene que estar presente.

—Sin embargo en breve lo realizaremos. Tendremos que tener un poquito de paciencia, porque primero le haré unos "ajustes" a la audición.

El lugar adonde viajarán ha de ser por la zona mencionada **"porque además de ser hermoso, allí se tiene la oportunidad de comprar cosas a buen precio. Viajar es algo que me gustó siempre, e impulso a ello a los demás, aunque para mí lo postergue una y otra vez".** La elección del lugar para la celebración, insistió una vez más, se debió a una gran amistad con el dueño del local. **"Y para reafirmar mis palabras, vean la atención que acaba de tener para con nosotros".**

Cuando el reloj indicó la medianoche, se levantaron para partir porque **"mañana temprano tengo que estar en la radio".**

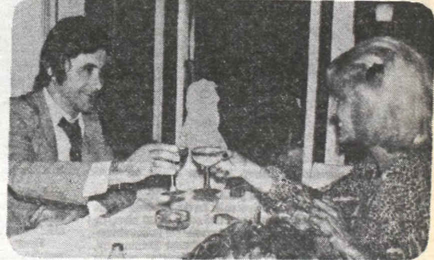
La despedida estuvo colmada por muchos apretones de manos y cálidas **"buenas noches".**



Mariquita, muy feliz, abandonando "El hueso perdido", junto a su enamorado.



El dueño del famoso restaurante, señor Insua, les exhibe la botella de champaña con que brindaron.



...y aquí el brindis, por muchos años de felicidad. Los rostros lo dicen todo.



"ASI" los captó hasta en el momento de abandonar el local de Olivos.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• ¡ESO, SEÑORA!

Hay que decirlo... y hay que reconocerlo: pocas actrices son capaces de caminar en escena, en un estudio de televisión, como **Eva Dongé**. Parece que a las actrices, en la escuela de arte les enseñan..., y algunas exageran tanto el andar..., que a las zancadas atraviesan el escenario. Eva no: da la cadencia justa del paso de una mujer que "sabe caminar" y que tiene que dar en escena... Y ¡sale de maravilla! Hasta en sus trabajos de TV su calidad se nota a la legua... como diría el paisano...

• ¡POR QUE . . .

...digo yo, si la televisión quiere prestar un "servicio", y lo presta en verdad, no es exacta en su fórmula? Porque de pronto, una quiere saber la temperatura que hace (la radio está lejos en ese momento de los horarios de los informativos) y entonces una no se entera... ¡y la TV es justo algo así como el servicio que un reloj debiera prestar en casa...! Debiera... Porque... por ahí un Canal dice que hace 14,5° y por ahí otro exactamente en el mismo momento asegura que hace 16° justos... Y entonces usted que quiere no tener manías y quiere que le cuenten la verdad... ¿a quién le cree? ¿A uno? ¿A otro? ¿A ninguno de los dos? ¿o a la mayoría...? Qué lío... Los "servicios" hay que prestarlos bien o realmente, dejen de poner numeritos confusos... que no nos sirven para nada... ¡Hay que ponerse de acuerdo, hombre!

• ¡MIRA VOS!

Estaba leyendo un sabroso reportaje que le hicieron a **Silvina Bullrich**, que es siempre tan graciosa y tan inteligente para decir... y por ahí confiesa que en realidad, ella hubiera "querido ser actriz..." ¿Qué les parece?... ¡Y seguro que hubiera sido de las buenas..!

• HIJO 'E TIGRE . . .

Estaba hojeando un diario de **Punta del Este**, y de pronto me encuentro con un muy buen reportaje que le hicieron a **Víctor Bo**, con motivo del estreno de "Los superagentes..." en Uruguay. Y el cronista le pregunta de repente por su padre. Y Víctor responde:

...me siento cada día más orgulloso de tener un padre como el que tengo, realmente fue un ejemplo para mí en todo sentido y mi mejor amigo es él. Profesionalmente cuando termine esta película de "Los superagentes" empiezo el 16 de mayo una película en Nueva York con Isabel Sarli, que va a reflejar la vida de los latinoamericanos en esa gran urbe. Me siento muy cómodo, me gusta mucho trabajar con mi padre. Ya he hecho muchas películas, 10 u 11 con él e Isabel Sarli. Son películas que creo que deben ser las únicas argentinas que dan la vuelta al mundo. Cuando uno llega a países como Australia, Japón, donde llegan tantas películas de todos lados (en el caso de la India solo llegan 300 proyecciones) hay que imaginarse lo que es lograr que una película de uno se llegue a proyectar también. Creo que es un gran mérito de mi padre y de Isabel, después de tantos años, el haber logrado introducirse en el mercado mundial distribuido por la Columbia...

Bueno, **Armando**, ¡el hijo es de oro... qué duda cabe! Pero... a ver si levantamos la puntería y con esa estrella y este gran galán que es **Víctor** hacemos algo que... que... bueno, que nos dé categoría alta en todos lados. Después de todo: haber ganado el mercado, fue genial. Ahora hay que ganar el escalón de más arriba en la calidad... por el libro... ¡Sería tan lindo! y una lección para muchos que discutieron tantos años... ¿no?

• Y MIENTRAS "OTROS" DUERMEN . . .

...la radiotelefonía matutina está hecha una revolución, y si uno pone puntos, el otro añade más puntos y el otro junta y pone más puntos todavía... ¿Entre tanto...? La TV duerme la siesta desde el alba... ¿hasta cuándo, mi alma?

• ¡PROFESOR DE PROFESORES!

Cada vez que lo escuchamos a **Raúl Calviño** en sus programas, donde le explica al público por qué es esa melodía, cómo es, cómo hay que apreciarla, de qué manera se justifica su éxito... una piensa en lo tantísimo que sabe este verdadero maestro en la materia. ¡La auténtica cultura musical que siempre ha ejercido **Raúl Calviño** en sus programas! Y sin embargo la TV... necesitándolo como lo necesita... ¡y vaya por Dios si es cierto! ... pareciera mirar para el otro lado... Hace muchos años, por el **Once** hizo un ciclo en **Matinée** que fue inolvidable y con una respetabilidad que todavía le dura a la audiencia. Los que arman programas de TV... ¿se enteraron alguna vez...?

• ¡SI . . . O NO!

• Hace ya muchas semanas que a **Mónica** se la ve ante cámaras muy, pero muy, muy nerviosa... ¿sí... o no?

• **Silvia Merlino** tiene realmente una lindísima máscara para la TV. Fotografía de maravilla. Y su sencillo y natural modo de decir, junto con ese modo también sencillo y natural de **Nelly Panizza**, ¿no debiera servir de ejemplo a tantos que recién comienzan y creen que ser buen actor es hablar a los "saltitos..." aspirando fuerte... suspirando... y otros vicios por el estilo? Dígame ¿sí... o no?

• La gente que ve telenovelas, que no es poca por cierto... sobre todo en estos momentos... dice que **Jorge Mayorano** es muy buen actor y que "sabe mirar"... ¿sí... o no?

• Se puede ser una buena actriz, se puede tener condiciones... y no repercutir en la gente. A lo mejor porque no se es tan rica y tan fresca como una **Selva Alemán**... ¿sí... o no?

WOODY ALLEN, A LOS 43 AÑOS, ENAMORADO DE UNA PIBA DE 16

Ella no es Otra que Mariel Hemingway, Nieta del Famosísimo Ernest



El rostro aniñado de Mariel, 16 años.



La «novia» junto a sus padres. Dicen que tiene gran porvenir en el cine.



Pensativa, como si analizara el amor que le ofrecen.

LOS ANGELES (Especial para "ASI"). — Woody Allen está enamorado como un adolescente. La destinataria de sus pensamientos es nada menos que una niña de 16 años, de apellido famoso. Se trata de la nieta menor del mundialmente conocido escritor norteamericano Ernest Hemingway, Mariel, quien a su vez es hermana de Margaux, cotizada como la modelo publicitaria mejor pagada del mundo.

Woody, un hombrecito de aproximadamente 1,60 de estatura, tiene ya 43, en tanto que su amada apenas 16. Pero los 27 años que separan sus respectivas fechas de nacimiento no parecen ser ningún tipo de obstáculo para estos dos seres que se aman. Woody Allen, ya conoció dos experiencias matrimoniales que terminaron en el más rotundo de los fracasos. La pequeña en cambio, ha reconocido que "**es la primera vez que me enamoro**" y poco le importa cuando se le puntualiza que ella, es casi diez centímetros más alta que el famoso director y actor.

Si hubiera que definir a Woody Allen, se podría decir con absoluta veracidad que "es un hombre orquesta". Actor, guionista, showman en clubes nocturnos, clarinetista del género dixie land, periodista, autor de un libro de relatos humorísticos y gran triunfador del "Oscar" con su película "Dos extraños amantes", es además el director de todas sus películas.

Nacido en el barrio neoyorquino de Brooklyn, Allen Stewart Koeningsberg, más conocido como Woody Allen, se casó en primeras nupcias con una jovencita de 16 años. Harlene Rosen. Aquel matrimonio duró apenas cinco años, y refiriendo las causas del fracaso de aquella experiencia conyugal, él aseguró que "**básicamente mi mujer carecía de madurez: estaba yo en casa, en el baño, y ella entraba y me hundía los barquitos**". Nadie, nunca pudo determinar si esta explicación fue un calco de la realidad, o simplemente una salida humorística más, de este gran comediante.

Pasaron muchos años, antes que Woody reincidiera en el matrimonio. La responsable de dicha claudicación fue una ignota actriz llamada Diane Keaton, que estaba luchando desde hacía años por hacerse un nombre dentro de la cinematografía americana. La pareja vivió una relación complicada, pero al mismo tiempo enriquecedora. Diane se convirtió en la musa inspiradora de Woody, tanto que él reconoce que "**sin ella no hubiera podido hacer la mitad de las cosas que concreté durante los últimos años**".

Diane, una mujer ambiciosa e inteligente, fue ganando lentamente posiciones en el cine, siempre de la mano de su esposo. Fueron muy comentadas sus "escapadas" con alguno que otro actorcito, pero la realidad decía que "**la extraña pareja sigue funcionando**", y ambos convivían en circunstancias muy especiales. Woody narró con lujo de detalles esta historia, en "Annie Hall" (Dos extraños amantes), la película por la cual tanto él como Diane obtuvieron el "Oscar" de la Academia de Ciencias Cinematográficas.

Ya hacía bastante tiempo que se habían separado. Ella había cedido sin muchas complicaciones, a los encantos de seductor de Warren Beatty. Sin embargo Woody parecía aferrado al amor por Diane y siempre la instaba a que volviese. Ella nunca lo hizo, pero tampoco rompió definitivamente con él.

Un día cualquiera de este año, el pelirrojo Woody llegó a una fiesta organizada por la colonia artística, en Nueva York. Fue apenas entrar, y ver a la pequeña Mariel, con su vestido rojo y su rostro cargado de pecas. No está muy claro quien los presentó. Lo único que se sabe fehacientemente es que desde entonces:

—Van a todas partes juntos y parecen muy felices.

Woody no deja de verse al lado de Mariel por los lugares más de moda en Manhattan, bailando en la discoteca "Studio 54", comiendo en "Elaine's" y visitando a Jacqueline Onassis, para cenar en el departamento que ésta posee en la Quinta Avenida.

Mariel Hemingway, desde que apareció junto con su hermana Margaux en la película "Violación", cuando ella tenía apenas 14 años, se ha convertido ya en toda una mujer. También es actriz, y la mayoría de los críticos aseguran que ella tendrá más futuro que su hermana.

La vida ha quemado etapas vertiginosamente con esta chica. El despertar de la adolescencia, la encuentra embarcada en una aventura sentimental cuyo final es imprevisible. Una relación que tiene muchos condimentos que habrían fascinado al propio Sigmund Freud, pero que para Jack Hemingway (padre de Mariel) ya "quemado" por los amores de su hija mayor, no parecen ser conmovedores. Mariel aún no hizo ningún tipo de declaraciones. Ella prefiere gozar de su noviazgo y dejar para los demás las especulaciones. Woody, en cambio, mostrando una personalidad desbordante, cosa no muy habitual en él, afirma que:

—Estoy enamorado como un colegial. Creo que ésta sera la unión definitiva.

Tampoco muchos le creen, cuando conoció a Diane Keaton también habló sobre lo definitivo, pero ella no lo entendió así y lo dejó para ir a los brazos de otro.

• Hay dos figuras que no tienen nada que ver una con otra, aunque en algún modo sí, porque se entremezclan en sus tareas, en sus pasatiempos, que en el ambiente ahora son llamados "los mellizos": **Juan Alberto Mateyko** y **Carlos Monzón**... Donde está el uno está el otro. ¿Compromisos "bilaterales"... (ahora que la palabrita se usa...) o simplemente amistad pura y limpia? Y diabluras juntas... ¿sí... o no?

• Hay tensiones en los canales de televisión, ¿quién lo duda...? Y hay tensiones también con su gente... Unos se sienten empujados por otros... Especialmente en algunos, los **Informativos**, parece que la cosa es de novela... ¿sí... o no?

• SEÑOR DOCTOR . . .

¿Alguien puede creer, que los **Tinayre** hayan realmente tenido que pagarle al doctor que operó a **Mirtha**, después de la promoción que este doctor ganó con el escandalete...? Mirando desde afuera, una diría que el doctor tendría que poner plata encima... Por otra parte, de la noche a la mañana ¡convertido en uno de los convidados de moda en cualquier festichola del ambiente!... ¿Qué le parece?

• ¡DE LO BUEÑO, LO MEJOR!

Revisando diarios de Montevideo, me entero que **Canal 10** de esta ciudad transmite en diferido, **Teatro de Humor**, con **Darío Vittori** y elenco, y en el horario de las 20 en día de semana... No saben elegir los orientales, ¿eh? Y está bien: cuando se quieren divertir, buscan lo que realmente los divierte. ¡Y eligen lo mejor!

• EPA, MUCHACHO . . .

Ese encanto de persona que es **Enrique Llamas de Madariaga**, excelente periodista, muy bueno entre los mejores, y excelente persona, está hecho lo que el "craquelé" **Landrú** diría: "un demonio"...: anda de lo más paquete visitando boites, locales nocturnos, sociabilísimo... Quién lo hubiera dicho... ¿no?

• ¡LA VERDAD!

Desde el comienzo dije que yo no vería ninguna de las versiones de "Drácula", un tipo de teatro que no me hace feliz. Pero... lo cierto es que por lo que cuenta la gente... todo lo que se da como "**La gran Trovatta**" en el ciclo de **Sergio Renán** (ese estupendo actor que lo es sin vuelta de hoja) como que de repente se rompan misteriosamente algunos vidrieicitos en escena... no es el milagro de los milagros ni mucho menos. **Leo Vanés** ese "elefante" memorista..., me hizo acordar cuando en el '53-54, **Vanarelli** hizo algo mucho más importante para "**El carro de la basura...**" ¡Y han pasado veinte años! En un momento dado, misteriosamente se venía abajo en escena todo un bar, con su cristalería, sus botellas, sus espejos... Y ¡sí! los chicos que ahora hacen la crítica y se deslumbran por cosas bien hechas, creen que el mundo empieza ahora... Y ¡no! El teatro es viejo, viejo, viejo... Y deberían conocer también todos los ciclos de un maestro como **Narciso Ibañez Menta**, por ejemplo... que hizo entre nosotros cosas que no fueron superadas ¡nunca jamás!

• ¡CHAS! . . . ¡CHAS! . . . ¡CHAS! . . .

Poquito duelo es el que se entabló entre los que comandan las partes artísticas, y un poco más, de cada canal... Y ¡claro! La cuestión es ahora, a ver si no se sigue perdiendo audiencia... y ¿quién le pone los cascabeles al gato...? No es fácil la cosa. Porque resulta que hay que saber lo que se hace... y la demostración se hace andando... Que aquí no es cuestión de engolar la voz y decir que "yo sé... yo sé..."

• ¡¡¡MAMI!!!!

Mientras el domingo pasado anunciábamos que la cigüeña venía en viaje hacia lo de **Liliana Cevasco**... la chiquilina apuró el paso y previa cesárea la hizo dichosísima a su mamá: gordota, linda como un cielo y ya está en casa, con papá con babero, con abuela enloquecida y con bisabuela de cuento de hadas...

• ¡¡¡GRAN IDEA!!!

¿Así que **Andrea del Boca** va a hacer teatro (que para eso estudia también), para octubre? ¡Muy bien! Es una gran idea... Será la auténtica actriz juvenil que el país necesita en estos momentos. Y bien dirigida en una buena pieza (todo es misterioso por ahora...) puede ser la gran pegada.

• NO ES POR METERME . . .

...pero ¿cómo hará la linda **Claudia Lapacó** para soportar durante las 24 horas del día las locuras de **Sergio Velasco Ferrero**, el que una vez quiso ser animador de TV... ¿y qué pasó?...

• ANITA. . . !

Anita Casares aparece, desaparece... se la ve... de pronto está ausente del medio... Y está tan linda y tan moderna y tan desaprovechada... realmente. En estos días ha andado por algunas fiestas pero... ¿y?

• ¡HOLA!

Eduardo Bergara Leuman sigue en París pero se ha convertido además, en corresponsal del programa matutino de **Radio El Mundo**. Estaba en Marruecos en momentos de escribir estas líneas... ¿Lo habrá visto al Sha?

• ¡NO A LA GUITARRA!

Una vez me contaron que había un director de radio importante que le tenía una fobia loca a las guitarras. Y no quería que se pasara ni un solo disco con fondo de guitarra. ¡Gustos son gustos!... Pero... en el país donde hay tan buenos guitarristas y donde la guitarra es realmente una pasión juvenil general... ¿qué pasa que no vemos y escuchamos guitarreadas como las de antes... (que, parece mentira...¡las pagaba una gran firma extranjera de gaseosas!)?

• TENER GANAS

Para triunfar en la vida siempre hay que tener ganas de hacer cosas. Y quien duda de que **Héctor Olivera** y **Fernando Ayala** tienen agallas como para emprender los caminos menos transitados... Están trabajando sobre un tema que nos incumbe. ¿Se acuerda de la matanza en Neuquén, en aquella reservación india que dio tanto que hablar? Bueno, sobre esa secta es el tema. Difícil ¡Pero actualísimo! Y nuestro.

• SI, YO CREO EN LA GENTE JOVEN

...y en la gente nueva que tiene cosas que decir y hacer pero... ¡sacar del **Avenida** a **Nati Mistral** para correrse el albur con un elenco pichón (aunque sea dirigido por **Jacques Arndt**...) y en algo musical... Hay que reconocer que tienen un coraje único.

• NO PODIA FALLAR

Entre la élite de Punta del Este se organizó un vernissagge muy particular y estricto en invitaciones. La flor y nata de la sociedad estuvo ahí. ¿Quién se cree que reinó con todas las de la ley? ¡**Pinky**, naturalmente! Dicen que llevaba una solera de seda beige que era para envidiar. ¡Lo linda que le quedaba!

ACTRIZ ARGENTINA SE CASO EN MEXICO PARA QUEDARSE

MEXICO (Especial para "ASI"). — A punto de ser prácticamente arrojada del territorio mexicano a raíz del vencimiento de su visa la modelo argentina "**Sashá**" **—ahora apellidada Montenegro y convertida en estrella del cine sexy azteca—** se casó con un médico mexicano para obtener la residencia definitiva.

"Sashá" surgió en el mundo de la moda argentina hacia 1970 y, aunque no logró gran notoriedad para el gran público, sabemos que Ante Garmaz, quien supervisaba en gran medida su carrera de "mannequín", se había propuesto convertirla en sucesora de Susana Giménez. Sus intenciones no prosperaron porque la modelo optó por continuar su carrera en México. Pero utilizó la pasarela durante muy poco tiempo, pues enseguida cambió su maquillaje por uno muchos más agresivo y transformó la elegancia de su estilo en el arquetipo de la mujer sexy. Realizados estos cambios, el cine se ocupó de ella y, luego de algunos pequeños papeles, le ofreció oportunidades de mayor envergadura que "Sashá" Montenegro aprovechó con gran habilidad.

En la actualidad es una de las figuras más requeridas para interpretar papeles de prostituta y otros del mismo corte, pero siempre en un plano protagónico.

Paralelamente, "Shashá" desarrolla con buen suceso su carrera de cantante y bailarina y, continuamente, su nombre titila en las marquesinas de "boites" y clubes nocturnos de México.

El público azteca la acogió sin retaceos y los empresarios mexicanos no dejan de ofrecerle contratos. Pero las leyes laborales del país estaban a punto de truncar las crecientes posibilidades de la ex modelo. El lapso autorizado para trabajar en el país (en su carácter de extranjera) iba a vencer en el mes de febrero y "Shashá" quedaría sin alternativa. Tendría que abandonar la tierra que le había dado fama y dinero.

Por su astucia encontró la salida insólita. De un día para otro contrajo enlace con un médico mexicano, hecho por el que obtuvo automáticamente, la residencia definitiva, ya que pasó a ser considerada legalmente como nacida en territorio mexicano.

"Shashá" Montenegro pretendió mantener en secreto el cambio de su estado civil, pero las publicaciones locales la descubrieron y ya no pudo mantener la negativa. La revista "La Extra", que se edita en Los Angeles en lengua castellana, le hizo un extenso reportaje, donde la actriz-cantante-bailarina habla de su marido y la felicidad conyugal que vive. Sin embargo, los titulares de la publicación la acusan de haberse casado exclusivamente por conveniencia. "Shashá" evitó hablar de ese punto y respondió al siguiente cuestionario:

—¿Piensan tener hijos?

—**No, por el momento. Opino que una pareja primero debe disfrutar sola. Además, no estoy de acuerdo con eso de "cuando Dios los mande..."**

—¿Cuántos niños te gustaría tener? ¿Uno?

—**O dos. No estoy tan vieja todavía...**

—¿No tienes problemas con tu marido por hacer desnudos?

—**Nos costó adaptarnos porque su profesión es muy distinta a la mía. El es médico, pero admite mi carrera. Además, es un hombre inteligente y no se mete para nada en lo mío. Es más, ni siquiera ve mis películas, pero sabe perfectamente lo que hago. Después de todo, desnudarse frente a las cámaras no tiene nada de malo. Hay otras que lo hacen en privado, y eso sí es criticable. Cuando una hace un desnudo no piensa nada malo, todo está en la mentalidad de la gente que lo ve. Por otra parte, mi marido, como médico, ve continuamente mujeres desnudas como la cosa más lógica y natural, puesto que es su trabajo.**

—Eres celosa.

—**Sí, pero no soy trágica, que es muy distinto. Creo que dentro de una relación sentimental siempre surgen los celos. Es el propio amor el que los provoca. Yo soy muy celosa, pero no solo de mi marido, sino también de mis amistades, de mi familia, de mi perro.**

—¿Te considerás absorbente?

—**¡Por supuesto que sí!**

—¿Estás por rodar algún filme?

—**Sí, aunque todavía no sé el título. Apenas me acaba de avisar mi representante. Lo único que sé es que se trata de un papel de prostituta, para variar... Es una actuación especial.**

—¿Y seguirás haciendo "shows"?

—**Claro que sí. Estoy por debutar con "Los Imperio" en el "Marraquesh", donde fundamentalmente bailaré. Y les puedo adelantar que el show está muy bien montado.**

La nota de "La Extra" explica que luego de su boda, "Sashá" no tendrá ninguna dificultad para permanecer en el país para concluir con esta frase: "**Se estima, pues, que éste ha sido el clásico matrimonio de conveniencia**".



La bella argentina «Sashá» Montenegro, con su esposo. «Seguiré trabajando en cine».



SE CASO Y EVITO SALIR DE MEXICO

50 C

Un Médico Mexicano, la Hizo su Esposa; Ella se Manifiesta muy Feliz

LA EXTRA

Los Angeles, Calif.

"El no se Mete en mi Trabajo", Dice Sasha

Portada del semanario californiano que publicó la novedad.

El rostro de la Montenegro.



En 1962 la barriada de la Boca lo nombra "hijo adoptivo"



Tato, hace exactamente quince años. Casi igual...



El 7 de julio de 1963, votando, pero "muy en serio".

TATO HABLARA DE POLITICA

Reaparece en Canal 13 con su Clásico Programa Escrito, Desde EE. UU., por Cammarota

"En realidad yo era medio irresponsable, bastante cabeza fresca y por supuesto mucho más joven". Con estas palabras, Tato Bores trazó un inevitable paralelo entre su próxima reaparición en televisión y su debut en la sátira política, en 1957. Durante el transcurso de casi tres temporadas ('57 al '59) con libretos de Landrú, en el programa "Cara y morisquetas", de Canal 7, sus monólogos mordaces, sutiles, irónicos, parecieron deslizarse en una cuerda floja. El gobierno que presidía Pedro Eugenio Aramburu con la influyente vicepresidencia del almirante Rojas había decidido reabrir parcialmente la compuerta política, y por lo tanto la increíble velocidad con que lanzaba las palabras en su primer monólogo pudo haber despertado las iras de algunos funcionarios. **"Pero no pasó nada . . —evocó— y le puedo asegurar que Landrú y yo nos divertíamos como locos".**

La circunstancia actual no es igual, pero sí de alguna manera semejante. El gobierno no habla de una total apertura. Más bien se refiere a la necesidad de escuchar, de recibir ideas, pero sin fijar fechas ni plazos que alienten la incursión de los partidos en próximo plebiscito. De modo que su presencia en televisión ha creado una expectativa singular en una audiencia compleja, identificada con las más tradicionales controvertidas corrientes políticas del país y desde luego en las esferas de gobierno.

—Mire; ellos saben lo que yo hago. Así que si me llamaron es porque conocen perfectamente lo que puedo hacer o decir en un monólogo y reflexiona, luego: "En realidad, creo que voy a tener la posibilidad de incursionar como siempre en el chiste político, pero también me doy cuenta que debo hacerlo en la misma medida que la 'apertura' empiece a manifestarse. Es decir, de acuerdo con las circunstancias. A mayor apertura, mayor posibilidad de jugar con la sátira.

—Usted sabe, siempre hay más papistas que el Papa...

—¡Dígamelo a mí! De todos modos, ellos saben que si dificultan mi trabajo el fracaso es absoluto. Yo no me sentiría cómodo. No podría actuar en un programa condicionado.

Hasta el cierre de este suplemento no todo estaba solucionado. El programa tendría que haber salido al aire este domingo, pero Tato consiguió que lo postergaran hasta la primera semana de mayo.

—Hace pocas horas solucioné el problema del guionista de los monólogos. Los escribirá Aldo Cammarota. Me va a mandar los primeros desde Estados Unidos. Ya conversé por teléfono con él sobre eso, y después veremos cómo seguimos. También tengo que buscarle "la vuelta" a otros detalles de producción. No quiero salir "al bardo". Tengo una trayectoria de muchos años y no quiero "rifarla" o quemarla. Es lógico, ¿no? Y por favor, no me pregunte cómo va a ser el nuevo programa, porque ni yo lo sé. Lo estoy elaborando. Eso es todo. Lo que le pido que deje claro es que con el contrato no hay el menor problema. Esa es otra cosa. No tiene nada que ver con la parte artística.

—Hablemos de su relación con sus autores.

—Fue un proceso muy interesante, que me permitió crecer en la misma medida que el personaje. Cuando trabajé con Landrú experimenté un período casi disparatado. Yo hablaba más rápido que ahora y nunca me equivocaba. Tenía más ganas de estudiar los libretos por ejemplo. Piense que ahora tengo casi 50 años("lo que me da bronca") y estoy más reposado. Con Landrú, empezamos ganando 2.000 pesos viejos por semana. En el'58 nos aumentaron a 40.000 pesos por mes. Y en el'59 firmamos contrato por 40.000 semanales. No era una fortuna, pero con eso al menos podía vivir discretamente y sin causarle problemas a la familia. Es decir, era buena "mosca" pero de ninguna manera una fortuna.

—¿Por cuanto firmó ahora?

—...con César Bruto hicimos un humor reflexivo. Eso, exactamente eso; un humor reflexivo. Pero cuando realmente me di cuenta que contaba con un gran guionista, fue cuando comencé con Jordán de la Cazuela. Tal vez porque trabajamos en una época en que se podía decir cualquier cosa. Cuando murió (accidente de aviación en Europa en el cual también fallecieron su esposa y una hija) quedé muy desconcertado, muy dolorido. Le podría decir, incluso, que me sentí perdido. Tardé mucho en reponerme. Y se lo explico. Había con Jordán dos relaciones igualmente importantes: la profesional y la de la amistad. Juntos elaboramos programas donde los "gags" eran sensacionales (hubo algunos surrealistas) y además "me comía" libretos de entre 4.500 y 5.000 palabras. ¡Una barbaridad de ritmo! Al firmar para el próximo ciclo me encontré con un problema: no tenía autor. Finalmente lo llamé a Cammarota, a quien apenas conocía. Cuando nos entrevistamos me preguntó: "¿Qué estilo quiere? ¿Jordán de la Cazuela, César Bruto, Landrú...?". No lo dejé terminar y le dije que el de Jordán. A los cuatro días vino, con su inmensa humildad, volviendo a dar examen, como si se tratara de un primerizo o un novato y me entregó un libreto sensacional. ¿Sabe lo que pasa? Aldo es muy talentoso y muy equilibrado. ¿Le parece poco?

—Tuvo muchos problemas por lo que dijo?

—Las épocas en la cual tuve menos inconvenientes, en las que trabajé con más libertad, fueron las de Illia y Lanusse. En realidad, con los presidentes nunca tuve problemas, los tuve con aquellos que, como comentamos, son más papistas que el Papa.

Cuando estaba Frondizi dije que los presidentes no andaban porque jamás nadie le había enseñado cómo debían actuar. Si una mujer quiere aprender a cocinar o coser va a una academia y chau. Pero academias de presidentes no hay. Eso dije. Al terminar el programa Frondizi me llamó a casa y me dijo textualmente: "Yo no sé si soy buen o mal presidente, pero lo que le puedo asegurar es que esta noche me divertí muchísimo".

En la presidencia de Onganía largué unas cuantas cosas (la verdad es que ahora ni me acuerdo lo que dije) pero lo cierto es que cuando cumplió años mi hija Marina, le dijo a su secretario que me llamara para felicitarme. **Escúcheme; nadie podía afirmar que Onganía era un hombre que tenía sentido del humor.**

Le digo una de la época de Illia. Una mañana me llaman de YPF y me dicen, de parte de Facundo Suárez, que les gustaría que fuera a una cena de aniversario para animarla. "Va a ir el presidente", me apuntan. Les contesté que yo no podía pagar la nafta para mi coche con invitaciones. Me volvieron a llamar para decirme que habían conseguido una partida especial para mi actuación. Esa noche rematé el monólogo dirigiéndome a Facundo Suárez, a quien yo llamaba "Pepe Petróleo": "Mire; yo conozco un médico que no sabe hacer crecer el pelo, pero tengo uno muy amigo que se especializa en achicar cabezas". ¡Illia se moría de la risa! ¡Y Suárez aplaudió a reventar!

A Lanusse le dije en un programa, que estaba ofendido porque no me había invitado al casamiento de su hija con Rimoldi Fraga. Al día siguiente me mandó una esquela y una invitación para toda la familia. Pero la que en realidad es inolvidable es la de Guido, que fue presidente en uno de los momentos de mayor efervescencia política. Nos invitó a almorzar a la casa de Olivos a Landrú, Doval, Dringue Farías y a mí, una manera muy cordial de demostrar que su jerarquía no tiene por qué prescindir del sentido del humor. Lo inexplicable sucedió al día siguiente: un comentarista radial dijo textualmente: "¿Qué se puede esperar de un presidente que, un día después de haber pronunciado un discurso trascendental, se sienta a comer con un grupo que satiriza la angustia nacional?".

Lo importante de todo esto es que se puede detectar a los que piensan como extremistas. Afortunadamente no me encontré con muchos de ellos —le hablo en el más alto nivel— desde que me inicié en esta forma de humor. Ese tipo de la radio —como otros— piensa como extremista. ¡Qué le parece!...

Durante el transcurso de esta entrevista habló en dos tonos y a dos velocidades. Midió cada una de sus palabras cuando se refirió a su próxima reaparición en televisión. Las palabras brotaron a mil por hora cuando evocó momentos claves. No resultó difícil encontrarle la tristeza cuando recordó a Jordán de la Cazuela. Pero hay una faceta importante de su personalidad que no pudo esconder en ningún momento: es un ansioso colosal, un hombre que necesita vivir con ritmo, que desea encontrar resultados inmediatos.

Berta, su esposa, sostiene reiteradamente que Tato **"es un tipo protestón nato, cascarrabias por vocación, y con cierta tendencia a convertirse en un amargoide". Los hijos (Alejandro, 19; Sebastián, 15, y Marina, 11) no** tienen absolutamente nada en su contra. Simplemente lo admiran.

—¿Por cuánto firmó ahora, Tato?

La respuesta surrealista llegó cuando lo fotografiamos descendiendo de un automóvil. **"¿Sabe cuánto vale esto, ahora? ¡Veinte mil dólares!".**



Haciendo "locuras" por su actual barrio: Palermo.



En su coche, que cuesta 20.000 dolares. ¿Lo gana en 30 días?

"TENGO EL PIANO DE DISCEPOLIN"

El Instrumento con que Compuso la Mayoría de sus Temas Está en Manos de un "Fanático" Suyo

Enrique Santos Discépolo, se llamaba, y fue uno de nuestros poetas del arte popular que supo reflejar y vivir una de las etapas más interesantes en la evolución de nuestro país. Su piano, el que lo acompañó a través de toda su composición, duerme hoy su merecido descanso en un amplio living por voluntad de Tania.

El instrumento, que tuvo en su poder Discépolo desde 1925, época en que lo alquiló, era desde su construcción, blanco. En este momento, y desde hace dos años, tiene el color del roble. En 1926, resolvió comprarlo porque, en realidad, era barato. Desde entonces nunca más se separó de él. En este piano escribió Discépolo todos sus tangos, con excepción de "Malevaje".

El actual dueño se llama Néstor D'Alessandro, de 46 años, quien lo recibió hace tan solo dos meses. El venía vislumbrando la posibilidad de tenerlo, hasta que finalmente, Tania lo llamó y se lo ofreció, porque además de la vieja amistad que la une a su familia, consideró que él se lo merecía. D'Alessandro, que actualmente vive de un empleo en una casa de venta de pianos en la zona de Congreso, cuenta que un compañero suyo, que se ocupa de afinamientos, lo afinó en 1933.

—Se trata de "Gueyer", aclaró. Tengo entre otras cosas el cubreteclas original. Tania se había olvidado de entregármelo, y me llamó para hacerlo "para que tuviese todo". El de color amarillo forrado en hilo blanco tejido.

También posee un gran volumen de partituras que "el maestro" llevó consigo en todos sus viajes por el mundo. Las partituras están compuestas para orquesta de concierto. Entre otras cosas, tiene una pequeña medalla grabada que le regalaran a Discépolo en la localidad de Tigre, en 1937.

—Todas estas cosas que poseo son para mí de incalculable valor, pienso que a todos los seguidores que tiene y que tendrá Discépolo les gustaría en algún momento sentarse frente al piano, en el mismo taburete que él usó.

Es por eso que D'Alessandro posee planes para el futuro suyo y para el histórico instrumento.

—Mi intención es llevarlo la próxima temporada a Mar del Plata. Estoy tratando de convencer a Tania para que cante, pero que el lugar sea ante todo, elegante y "muy bien puesto". Y que se trate de una casona, si es posible, cuyo nombre sería "La casa de Enrique Santos Discépolo". Sería una oportunidad para que la gente se sienta no solo cómoda, sino que tenga también la oportunidad de "ver" y "sentir" su piano y volcar allí sus recuerdos. Más adelante tengo pensado donarlo a algún lugar público porque creo que ése es su lugar definitivo.

Por ahora lo disfruta en su casa.

—¿Si lo uso? No; mi esposa Norma (presente) confirmará mis palabras. Solo "toqué" en él un par de días. Me siento extraño, me parece que no debo... Yo tengo el mío, que es un recuerdo, porque con él conocí a mi esposa.

—¿Qué hice para merecerlo? Tania sabe que soy un amante, desde la infancia, del piano, en todas sus dimensiones. Soy pianista, aunque no muy conocido, desde hace muchos años, amigo del tango y de todo lo popular.

Tengo, además del piano de Discépolo, un escrito que me dedicó Cátulo Castillo poco antes de morir por haber escrito un libro que se titula "Un largo canto de amor a Buenos Aires". Tengo escritos otros poemas: "Vida, obra, muerte y resurrección de E.S. Discépolo". Estas son poesías que van matizadas con tangos alusivos al finalizar cada última estrofa.

Para demostrarnos cuánto quiere a los pianos, nos mostró uno construido por él, pequeño.

—Fui también pianista de Fetiche y uno de los temas míos que siempre interpreta ella es el bolero "Hilos de lluvia".

Fue pianista de Roberto Firpo y actúa todavía en lugares nocturnos.

—Aunque hay un par de discos grabados por mí, creo que todo lo que tengo en mi haber, a lo largo de más de veinte años, no fue representativo para que Tania me lo ofreciera. Pero ella sabe con qué sentimiento y sacrificio lucho por la música, en todos los niveles.

Una prueba de ello es su labor por lo infantil. Escribió la letra y la música de "Petete", "Trapito", "Anteojito y Antifaz", y, para esta última creación, también la letra y la música de la película. Piensa que contribuye en sus ratos libres a aportar algo a la humanidad,con la música.

—También escucho a los "Bee Gees"; no vivo solamente del pasado, porque en un país, uno avanza mirando hacia el futuro, aunque también hay que mirar hacia atrás.

El actual dueño del famoso piano no conoció a Discépolo; solo sabe de él lo que Tania le ha contado.

—Lo que de él pueda decir, ya lo sabe todo el mundo. Solo puedo agregar que salía a caminar todas las tardes a eso de las cinco por Callao y lo que nadie sabía era cuándo iba a regresar.



El pianista Néstor D'alessandro, que obtuvo de Tania el instrumento, junto a él.



ANA MARIA LOPEZ, la juvenil vencedora del concurso "Buscando la voz tanguera 1978" del canal de Palermo, hoy cumple sus primorosos 19 años de vida. La ex discípula del inolvidable maestro Oreste Cúfaro fue agasajada el miércoles pasado en el transcurso de un programa especial dedicado íntegramente a la popularísima y querida actriz, bailarina y cantante Beba Bidart, que en el mes de mayo abrirá las puertas de su local en el barrio de San Telmo que se denominará en definitiva "Taconeando". Ana María López recibió el cariñoso saludo de todo el plantel artístico que desfiló esa noche en la grabación del espectacular de "Grandes valores de hoy y de siempre" y muy especialmente del vencedor masculino del certamen Adrián Guida, que por coincidencia, cumplió 14 años el pasado 26 de marzo, el mismo día de Lolita Torres y Silvio Soldán. Beba Bidart fue ovacionada, al ingresar al estudio, durante tres largos minutos por el público que simultáneamente se puso de pie para rendirle su homenaje. Beba Bidart confesó después que esa era la segunda vez que lloraba en su vida. Una veintena de cancionistas y cantores surgidos del conjunto mencionado le dedicaron una canción y algunos, como en el caso de la bellísima Ana María López, le anticiparon sus felicitaciones porque Beba Bidart cumplirá años el martes 3 de abril.

* * *

AQUILES AGUILAR, el notable violinista y compositor nacido en Pergamino, que integró alguna vez la famosa "Orquesta de las Estrellas", de Miguel Caló, fue reporteado por primera vez ante las cámaras por Silvio Soldán. El inspirado compositor del tango "Un alma buena" —que esa noche lo canto Roberto Ayala— manifestó que tiene otros dos tangos con versos del famoso letrista José María Contursi —el inolvidable "Catunga"— que pocos conocen: "En la capilla" (1950); "Hoy que estás lejos de mí" (1954). La trilogía de Aguilar-Contursi se completa con "Un alma buena" escrito en 1952, tema magníficamente grabado por Julio Sosa y Armando Laborde, entre otros.

* * *

MARIO LUNA, ex vocalista de Fulvio Salamanca, nos informa que el día 2 de mayo partirá con destino a Japón y con tal motivo sus amigos y admiradores están preparando una función de despedida en "El Candil" de Morón, donde actúa todos los viernes y sábados.

* * *

JORGE CARDOZO, el ex vocalista de Roberto Zerrillo, y Juan Carlos Cobián está en Alicante, España, al frente de su propio local de tango. El popular relator deportivo Ricardo Arias —cuya imagen se añora por televisión— nos contaba durante el almuerzo que Micrófon le brindó al maestro Héctor Varela en el carrito 57 de la Costanera Norte, para entregarle su bien ganado Disco de Oro, que Jorge Cardozo es pampeano y que tuvo el gusto de estar con él en su último paso por España y charlar largamente del pago lejano, en el que ambos nacieron. Días después, por LR5 Radio Excelsior, nuestra colega Beatriz Cantó difundió una grabación de Jorge Cardozo con Juan Carlos Cobián ("Rosa Carmín") que adjudicó al cantor José Balbi. Minutos más tarde Beatriz Cantó pidió disculpas y rectificó el anuncio, poniendo las cosas en su lugar. La culpa la tiene la etiqueta y la contratapa del disco CAL-3056 que confunde a un cantor con otro. En la próxima reedición sugerimos se corrija el error, porque "La casita de mis viejos" —banda 1— lo canta José Balbi y "Rosa Carmín" —banda 6— está a cargo de Jorge Cardozo, el excelente intérprete pampeano que fue el inspirador —en 1940— del estilo de otro famoso que se llama Julio Martel.

* * *

JOSEFINA, se presentará mañana a partir de las 21 en el Teatro del Rincón, con el eximio guitarrista Aníbal Arias para ofrecer un recital denominado "Tangos de ayer y de hoy" que incluye una larga serie de temas que van desde Cobián y Pascual Contursi hasta Piazzolla y Jorge Luis Borges. La pequeña sala está ubicada en las cercanías de Rincón y Belgrano, a tres cuadras de Rivadavia.

* * *

OSVALDO MARTIN, titular del cotizado programa "Una cita con el tango" que se emite por Radio Argentina de 12.30 a 14, con un suplemento sabatino que sale a las 11 de la mañana, estuvo anunciando durante los primeros meses del año una serie de cambios en la habitual estructura de su audición. Nosotros no hemos tenido oportunidad de conversar con Osvaldo Martín sobre estas innovaciones, pero estamos seguros de que la enorme audiencia de "Una cita con el tango" aguarda con cierta expectación el nuevo programa que comenzará mañana a la hora de costumbre. Nosotros también.

* * *

LOS MOLINA (Elba y Osmar) nos escriben desde San Pablo, Brasil, para informarnos que la gira iniciada a principios de marzo se desarrolla de acuerdo con lo previsto y que sus exhibiciones de tango y milonga gustan a rabiar al público brasileño. Nos prometen una extensa carta con mayores detalles, ya que la tarjeta postal no les permite extenderse en consideraciones. El párrafo final es bastante claro y eufórico: **"Vamos Tango todavía!...**

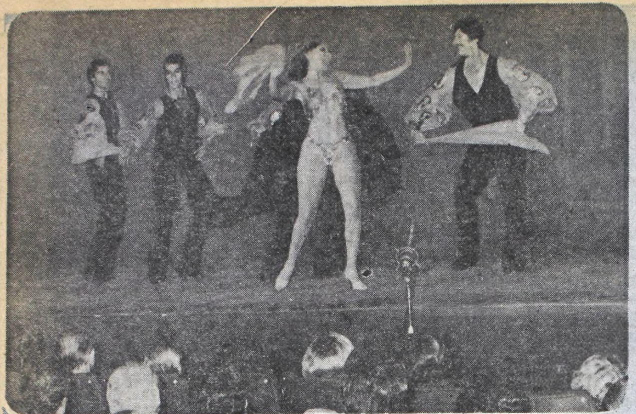
* * *

JUAN CARLOS THORRY nos contó entretelones de su película "El caballo del pueblo" que se estrenó en el cine "Renacimiento" el 15 de agosto de 1935, dirigida por Manuel Romero, autor del libro. Junto a Juan Carlos Thorry —que debutaba en el cine sonoro— estaban Olinda Bozán, Irma Córdoba, Pedro Quartucci, Juan Mangiante y Enrique Serrano. Esta película y el personaje que encarnó Juan Carlos Thorry estaba reservado a Carlos Gardel, quien no se entendió con el inolvidable "gallego" Romero y éste suplantó al famoso artista con un debutante para llevar adelante la idea. El potrillo utilizado en la película se llamaba en realidad "Campeón" pero en el filme se llama "Tangazo". Cuando se filmó la escena del triunfo de "Tangazo" piloteado por Artigas, se produjo una situación harto difícil porque los aprendices contratados por Lumiton para intervenir en la carrera —con bolo pago, por supuesto— no acataron las instrucciones de Manuel Romero de dejar ganar a "Tangazo" y la escena tuvo que repetirse infinidad de veces, hasta que Artigas logró llegar primero de verdad. Cuando los aprendices fueron a cobrar sus bolos, casi descalabran la tesorería de la empresa Lumiton, porque en lugar de un bolo cada uno ¡cobraron veinte!

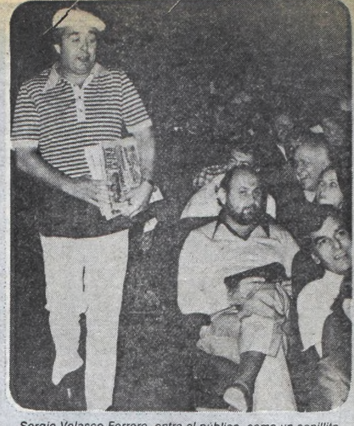
* * *

ENRIQUE MARIO FRANCINI será homenajeado por el vecindario de San Fernando y de Virreyes —Francini nació en San Fernando— de una manera muy especial. Un núcleo de comerciantes de la zona de Virreyes ha dispuesto inaugurar una galería con una veintena de locales sobre la avenida Avellaneda —a metros de la estación Virreyes del F. Mitre— que llevará el nombre del inolvidable violinista y compositor. En el interior de la galería se exhibirán diversas fotos ampliadas de Francini en las distintas etapas de su brillante carrera artística y cada local será bautizado con un título de su pertenencia, tales como "La vi llegar", "Mañana iré temprano", "Junto a tu corazón", "Tema otoñal", "La canción inolvidable", "Me lo dice el corazón", "Camouflage", "Princesa del fango", "El hijo triste", "Es hora de vivir", "Delirio", "Oyeme", "Inquietud", "Triste flor de fango", "Ese muchacho Troilo", etcétera, etcétera.

HASTA EL DOMINGO



Ethel Rojo interpretando su cuadro español, el principal musical de la nueva revista del teatro "Astros".



Sergio Velasco Ferrero, entre el público, como un canillita.



El final de nuevo

EL "ASTROS"

Una explosión de color, ritmo, picard y, derna resultó la inauguración de la tempor Porcel, Alberto Olmedo y Ethel Rojo realiz espectadores. "Superman" y el "Conde D público ávido de entretenimiento. Las chic rigido por Héctor Estévez, mostraron la p marco de oro a una revista superlativa. Ser en el género, lo hizo con un verdadero "go con seguridad, será tema de charla fura Draculín", tiene todos los condimentos par El público parece haberlo entendido

Con real expectación se esperó que se levantara el telón. La presencia de las chicas y de los muchachos del ballet, al más distinguido estilo "Drácula" en su vestimenta, dio la pauta de la jerarquía y del cuidado con que había sido montado el espectáculo. Los primeros acordes de la orquesta sirvieron de bálsamo para calmar los nervios de los intérpretes y las expectativas del público.

* * *

Muchas señoras y señoritas poblaban las plateas, lo que dio nuevamente uno de los signos distintivos de la revista. Cuando se habla del género, siempre se da por sobreentendido que es dedicado a los caballeros. El martes, en cambio, la realidad volvió a desmentir las especulaciones. Las "chicas" fueron las que más se regocijaron con el espectáculo. Es característica la risa de las adustas señoras cuando "se sueltan" y dan rienda suelta a su alegría. Fue tanta su adhesión al espectáculo, que hasta tuvieron palabras de cálido elogio para las integrantes del coro y los "boys", olvidándose de las encendidas miradas que lanzaban sus enardecidos maridos ante la vista de las estrellas.

* * *

¡Ha llegado un inspector! La sala se puso verdaderamente al rojo vivo cuando apareció el inefable Alberto Olmedo. El magnetismo del bufo rosarino es tal, que cuesta muchísimo graficarlo con palabras. Su juego escénico con Susana Traverso, fue el vehículo para que las carcajadas fueran las reinas del espectáculo. El popular "Piluso", alejado de las ingenuidades del "Capitán", trató por todos los medios de demostrar a Susana las bondades de los detectives privados. Ella, mujer al fin, parece que se dejó convencer...

* * *

"Parece mentira, estos chistes yo los decía en mis comienzos. Ahora resultan actuales", se consolaba Tato Cifuentes, "Tatín", luego de recibir una verdadera ovación, luego de "resucitar" a su ya legendario muñeco. La ternura, la ingenuidad y al mismo tiempo la chispa del pequeño es una de las armas de mayor efecto del humorista trasandino. El, mientras tanto, sigue soñando con "hacer un número musical. Esta vez no pudo ser, pero no pierdo las esperanzas".

* * *

El que resultó un verdadero golazo fue Sergio Velasco Ferrero, en su debut absoluto, en la revista. El hombre que desde años ha popularizado a la "piel de verano, muchacha", ha elegido el otoño para mostrar sus dotes de Histrión en la calle Corrientes. Su análisis de la filosofía y del modo de ser de cada uno de los diarios metropolitanos y de las publicaciones semanales, mostró las cualidades de su ingenio y de su inagotable vena creativa. Sin dudas ha sido un verdadero hallazgo. Circunstancia ésta, que Claudia Lapacó —su esposa— no se cansó de repetir a quien quisiera escucharla en el largo periplo que hizo por los camarines.

* * *

Pero donde el lujo y el derroche de gracia llegó a su máxima expresión, fue con la presentación de Ethel Rojo. El dorado que dominó la escena, y el turquesa de su fastuosa cola ornada con plumas de gallo, resultó verdaderamente un impacto. Luego la escenografía de una taberna española. El garbo de una vedette de fuste, y la fastuosidad de una brillante puesta en escena, fueron la réplica fiel de un cuadro al mejor estilo de París o de Las Vegas.

* * *

Graciela Butaro, es una muchacha que se sentía sola. Necesitaba compañía. Y ¿a quién recurrió? Nada menos que al invencible "Superman". Imagínese usted al héroe de la historieta metido en la piel y la gracia de Jorge Porcel. El "gordo" quien afirmó, "casi no poder caminar", en cambio pobló de lágrimas motivadas por la risa, a las butacas del "Astros". Su contrapunto con Miguel Jordán, es digno del mayor de los elogios. En síntesis, fue Porcel al mejor estilo Porcel.

* * *

¡Qué problema la patineta! Mario Sapag, pasa de "Arrabal amargo" a campeón del "skate". Su disfraz de deportista, su poca habilidad para la especialidad, lo tornan en un verdadero peligro. Tanto que en su primera intentona, mientras era interrogado por Miguel Jordán (un fotógrafo muy especial), Alicia Savio y Graciela Butaro —dos periodistas de "sobrados" méritos— casi se cae sobre los pobladores de la primera fila de plateas. Después optó por contestar las preguntas, y olvidarse del complicado adminículo de los "rulemanes".

* * *

La explosión de "Drácula". Las palabras son muy mezquinas para contar lo que es Olmedo, personificando al controvertido conde de Transilvania. La versión porteña lo muestra con una capa reversible y con los colores de Boca. El exorcista, es nada menos que el "gordo" Porcel, ataviado como Sherlock Holmes. La novia del vampiro: Ethel Rojo —toda ataviada de blanco— y Cesar Bertrand como el novio de "la novia" de "Drácula". El sketch es de tal comicidad, que las risas de los espectadores hacen temblar la escenografía, una exacta réplica del "Drácula" de Renán.

* * *

Un señor que estaba ubicado en la segunda fila al centro, fue la excepción de la regla. Mientras todos los demás reían o aplaudían él permanecía en silencio. Preocupados por la falta de reacción del mismo, interrogamos a la señora que lo acompañaba, sobre el motivo y ella respondió: "No entiende el idioma; es ruso".

Juan Carlos Calabró, como un niño terrible.



Tato Cifuentes, "Tatín", el del humor limpio.



Jorge Porcel, encarnando a "Superman" algo

Jorge Porcel tomó con tranquilidad el debut. **"Con mi compañero de siempre —Alberto Olmedo— y con este fabuloso elenco —dijo— no puedo tener problemas".** Pero los tuvo... con una puerta. Al ingresar a escena durante el "sketch" de "Superman", se provocó una herida en la mano derecha por intentar abrir la puerta en sentido contrario al que le habían indicado. De vuelta a camarines, se hizo las curaciones del caso y se preparó como si nada



...nuevo espectáculo revisteril de la avenida Corrientes, que convoca a las principales figuras actuales del tradicional género.



Mario Sapag **(aquí con Miguel Jordán)** fanático de la **'tablita'**.

CON LAS ESTRELLAS

...y, por sobre todo, comicidad mo-
...porada oficial en el "Astros". Jorge
...alizaron en su afán de divertir a los
..."Drácula" fueron las delicias de un
...chicas y los muchachos del ballet di-
...precisión de su enjundia y dieron
...Sergio Velasco Ferrero, en su debut
...**"golazo"**. Su análisis de los diarios,
...urante mucho tiempo. "Es-conde el
...para convertirse en el éxito del año.
...do así con su masiva presencia.



...(**algo fuera de serie)** con Graciela Butaro.

...para su próxima intervención en el espectáculo.

* * *

Con el mismo profesionalismo deberá enfrentar las tareas que, como siempre, se le acumulan para los lunes. Además de sus programas de radio y televisión, Porcel comienza mañana la filmación de una nueva película (con Olmedo), bajo la dirección de Hugo Sofovich. El filme, todavía no tiene título.

Ethel Rojo fue una de las figuras más requeridas por la prensa en los camarines. Para atender las solicitudes periodísticas, emergía de una verdadera montaña de plumas de gallo (en negro y turquesa), pero invariablemente sin ropas... Desesperada, asomaba la cabeza y —mujer al fin— decía: "¡No tengo qué ponerme! no tengo qué ponerme!". El problema consistía en que se le extraviaba la bata entre las plumas...

* * *

Después de concluida la primera función (y luego de un fabuloso tropezón que casi la lleva a "besar" el piso a pocos pasos de su camarín) Ethel departió largo rato con su amiga Claudia Lapacó, quien se entretuvo en analizar de cerca los trajes que la habían deslumbrado desde la platea. Claudia (próxima a debutar en el "Maipo") confesó estar "rendida", ya que terminaba de ensayar un cuadro de baile, con la particularidad de que ejecuta sus pasos sobre el fondo musical de una marcha. Esta es la quinta temporada consecutiva que Antonio Gasalla le ofrece trabajar a su lado y por fin se dio.

* * *

Pero el entusiasmo de la Lapacó también tenía su origen en el debut de su marido, Sergio Velasco Ferrero, quien por primera vez integra un espectáculo revisteril, realizando un monólogo. Ferrero manifestó estar "en la gloria" por el acontecimiento. "Es lo que soñé toda mi vida: trabajar junto a los cómicos que más admiro", dijo un minuto antes de su festejada aparición en escena, con libreto propio.

* * *

Alberto Olmedo, como siempre y a pesar de tratarse de un debut, comienza a desplegar su humor apenas se viste con los trajes correspondientes a sus "sketchs". Con atuendo de "Drácula", no vaciló en perseguir a Jorge Porcel por todo el subsuelo del teatro, para hincarle sus colmillos. Cuando lo alcanzaba, le hacía cosquillas y promesas de volverlo literalmente loco en el escenario a fuerza de "morcillas" (frases fuera de libreto) insólitas. Y cumplió...

* * *

Tato "Tatín" Cifuentes comenzó la temporada con ánimo renovado porque, al parecer, se acabaron los roces con quienes le echaron en cara —durante la temporada veraniega— el haber presentado como "amigo" a un presunto estafador. "Tatín", con la conciencia tranquila y el buen humor que lo caracteriza, aún en los malos momentos, manifestó que, ahora, las relaciones son excelentes con todo el mundo, ya que la situación se aclaró en todos sus puntos.

* * *

Con menos suerte empezó Mario Sapag. No obstante su trapié no fue con los compañeros de labor, sino con la "patineta" que emplea en su número. Quien aparece para la platea como campeón del "skate", sufrió una violenta caída haciendo su práctica en los corredores que comunican a los camarines. La consecuencia fue una leve lesión en el hombro y brazo derechos que, no obstante, no le impidió desarrollar su trabajo normalmente.

* * *

Susana Traverso padecía por otros motivos: los nervios. Antes de pisar el escenario estuvo llorando largamente sin que nadie pudiera consolarla. Lo peor del caso es que Beba, su fiel vestidora, aquejada por fuerte gripe, no resistía verla sufrir y se puso a llorar con ella. En fin, fue Nito, el marido de Susana, quien tuvo que mitigar los dos llantos con palabras dulces.

* * *

Una vez frente al público, la Traverso dejó de lado los nervios y se meneó tal como estaba previsto, mientras Nito hacía otro tanto en bambalinas. Los que lo vieron, opinaron que su mujer resulta mucho más atractiva en esas lides... Susana acaba de filmar "Juventud sin barreras" y está a punto de comenzar el rodaje de otro filme, además de debutar en el programa televisivo "La vida en Calabroma".

* * *

El protagonista de ese espacio, Juan Carlos Calabró, estuvo concentrado por partes iguales en el repaso de su monólogo y en las partidas de generala que juega con Tito (el hermano de Jorge Porcel), César Bertrand y Miguel Jordán. "Pero igual estoy nervioso —confesó. Aunque uno esté seguro de lo suyo, siempre termina contagiándose los nervios de los demás".

* * *

Además de quienes toman parte directa en el espectáculo, los estrenos siempre reúnen amigos en los camarines. Entre ellos, Tristán dio el presente. Aunque este año no firmó contrato con la empresa, estuvo desde temprano junto a sus ex compañeros.

* * *

Ernesto Arraiz (marido de Julieta Magaña, representante de Porcel, entre otros) se negó a confirmar versiones sobre los próximos pasos de su mujer. Julieta estaría a punto de "arreglar" con Canal 13 para realizar, a partir de este mes, una comedia junto a su padre, Angel Magaña. El espacio, a emitirse los domingos al mediodía, llevaría por título "Hola Julieta, habla papá".

* * *

Entre los que tuvieron más trabajo el pasado martes, se cuentan Enrique de Alzaga, modista de Ethel Rojo y Susana Traverso y Carmen de González (más conocida como Carmen, la sombrerera). Los últimos toques a sus trabajos los tuvieron corriendo de un lado para otro, sin descanso...



La juvenil vedette Susana Traverso: muy bella.



El "Drácula" del "Astros": Alberto Olmedo.

EL NUEVO LITIGIO DE

La Actriz Dejó de Percibir lo Estipulado Legalmente Tras su Divorcio con

La serena belleza de Gilda, con sus dos no menos admirables hijas, durante la charla con "ASI".

El noviazgo que Gilda Lousek y Ricardo Bauleo iniciaron allá por noviembre de 1967, a pocos días de conocerse en casa de amigos comunes, no contó con el auspicio de "la buena estrella" que siempre se desea a los amigos y, en este caso, a quienes cuentan con el cariño y el favor del público.

La pareja se transformó rápidamente en matrimonio **(el 19 de febrero de 1968)**, vía México, ya que **Gilda Aída Lhousek —tal el verdadero nombre de la actriz—** había estado casada anteriormente por las leyes argentinas con el actor y cantante Fernando de Soria. Aquella pareja se constituyó el 12 de diciembre de 1962 y se disolvió en 1967. Y la nueva unión de Gilda estuvo signada también por la adversidad que, con el tiempo, la habría de conducir al mismo final: **el divorcio.**

Gilda y Ricardo llevaron seis años de vida en común que, en varias oportunidades, se interrumpió con desavenencias subsanadas en poco tiempo. En dos oportunidades **(1969 y 1972)** llegaron a separarse por el término de un mes.

La felicidad, no obstante, les sonrió durante largos períodos que ambos trataron de capitalizar. Nacieron dos hijas **(Astrid, de ocho años de edad, e Ingrid, de seis)**, pero en junio de 1974 la pareja decidió poner punto final a su convivencia.

El hecho, lamentado por el ambiente artístico, el público y, sobre todo por los más íntimos allegados al ex matrimonio, dejó paso, no obstante, a la esperanza de que tanto Ricardo como Gilda volvieran a encauzar sus vidas por caminos conducentes a la felicidad que, juntos, no lograron alcanzar.

Bauleo creyó concretar esa esperanza en agosto de 1976, cuando contrajo enlace con Thelma Stefani. Pero la suerte no estuvo de su lado tampoco en esta oportunidad. Ocho meses más tarde **(en abril de 1977)** sorprendió la noticia de su repentino divorcio, trámite legal que aún no se halla concluido.

Gilda, mientras tanto, declaró una y otra vez no haber encontrado al hombre ideal para volver a integrar una pareja sólida. Sus hijas y su trabajo fueron el tema preferido en cada reportaje y **—casi como una obsesión—** evitó hablar de su vida sentimental o sus posibilidades de contraer nuevo matrimonio. De Ricardo Bauleo, en cambio, habló en más de una oportunidad. En la medida que la situación lo permite, tuvo recuerdos gratos de su vida con el actor y siempre recalcó la excelente relación que existe entre padre e hijas.

Pero esta vez la situación trascendió las fronteras del tibio recuerdo o de la mención más o menos intrascendente para cobrar violenta actualidad en un plano árido y sumamente delicado. Según la precisa información recabada por "ASI", Gilda Lousek atraviesa por una crítica situación económica a raíz de la falta de pago de la pensión por manutención de las hijas que, desde la fecha de la separación, corrió por cuenta de Ricardo Bauleo. En aquella oportunidad, según lo establecido de común acuerdo por los abogados que los representaron durante el trámite legal, se resolvió que la pensión sería indexada de acuerdo con las cifras oficiales sobre el aumento del costo de la vida y

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash box

Simples

1 Tragedy / Bee Gees
2 Do You Think I'm Sexy? / Rod Stewart
3 What a Fool Believes / Dobbie Brothers
4 I Will Survive / Gloria Gaynor
5 Shake Your Groove Thing / Peaches and Herb
6 Heaven Knows / Donna Summer
7 Sultans of Swing / Dire Straits
8 Fire / Pointer Sisters
9 Every Time I Think of You / The Babys
10 What You Wont't do for Love

Long-play:

1 Spirits Having Flown / The Bee Gees
2 Minute by Minute / The Doobie Brothers
3 Dire Straits / Varios
4 Blondes Have More Fun / Rod Stewart
5 52nd. Street / Billy Joel
6 Briefcase full of Blues / Blues Brothers
7 Love Tracks / Gloria Gaynor
8 2 Hot / Peaches and Herb
9 Cruisin' / Village People
10 Armed Forces / Elvis Costello and The Atractions

RANKING EN ITALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

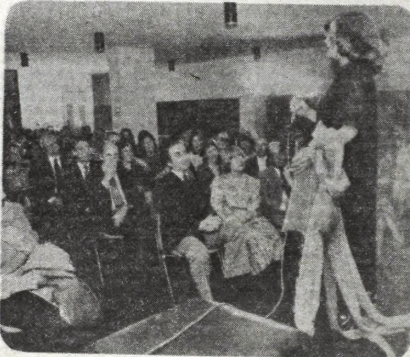
Simples:

1 Tragedy / Bee Gees
2 Born to be Alive / Patrick Hernández
3 Mi Scapps la Pipi, Paps / Pippo Franco
4 Too Much Heaven / Bee Gees
5 Le Freak / Chic
6 E tu come stai? / Claudio Baglioni
7 Goldrake
8 Me como fanno i marinal / F. de Gregori / Lucio Dalla
9 Pensami / Julio Iglesias
10 Lo canto / Ricardo Cacciante

RANKING EN FRANCIA
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Le Freak / Chic
2 Tonton Mayonnaise / Stephane Collaro
3 Born to be Alive / Patrick Hernández
4 Do You Think I'm Sexy / Rod Stewart
5 Me Reverance / Veronique Sanson
6 Y.M.C.A. / Village People
7 C'est mon dernier bal / Renaud
9 Fler et fou de vous
10 My Life / Billy Joel



La actriz, entreteniendo con sus ocurrencias a la feliz platea.



Edda, en el show más austral del mundo.

EDDA: SHOW MAS AUSTRAL

La Pequeña Díaz Interrumpió la Inactividad que le Provoca su Séptimo mes

Edda Díaz actuó en el escenario más austral del mundo. Invitada por el Ministerio de Economía de Tierra del Fuego, realizó dos presentaciones, en el "Hotel Canal Beagle" y en el club San Martín. Río Grande y Ushuaia, además con el patrocinio del "Club de Leones", repitieron la estela de aplausos y vítores que significó la presentación de quien fue calificada en su momento como **"la reina del café-concert"**.

Circunstancias muy particulares se dieron, para que Edda abandonase su estado de reclusión, al que se abocó hace algún tiempo, en razón de que se encuentra en el séptimo mes de gestación, de quien será su tercer heredero. Lo singular del periplo, es que remató su "petite-tournée", con una función dedicada a los soldados que están acantonados, en ese lejano confín de nuestra Patria, convertidos en insobornables defensores de nuestra soberanía.

Edda, siempre solícita, se prestó al diálogo y nos aseguró que:

—Para mí ha sido una experiencia maravillosa. A lo deslumbrante del paisaje, algo que es muy difícil de imaginar, para los habitantes de Buenos Aires, debo unir el profundo agradecimiento que siento por los hombres y mujeres que me brindaron el calor de sus aplausos, la calidez de su cariño y la posibilidad de conocerlos. Yo no tenía pensado volver a trabajar, hasta fines del presente año. Mi estado de "espera" así lo aconseja. Pero, siempre hay una razón, que modifica las decisiones: la invitación que me formularon las autoridades fueguinas, y el hecho de poder actuar en un medio al cual no había frecuentado nunca me hizo decir sí...

Cuando habla, Edda Díaz, se convierte en un verdadero torbellino. Toda la vitalidad y la fuerza de su personalidad se vuelca en cada una de sus palabras. El término descanso parece que la obsesionara. No le gusta hablar de proyectos. Tiene la necesidad de graficar su presente. Sus ganas de hacer. Su gran ambición de poder montar un hermoso musical. En síntesis, ser Edda Díaz sobre el escenario, en la vida. La cercanía de un nuevo heredero la muestra tensa, anhelando que las hojas del almanaque caigan rápidamente para que los dos meses que la separan del "alumbramiento" sea mañana. Ella, no tiene ningún reparo en reconocerlo:

—Con mi esposo ("Coco" Romano) estamos viviendo momentos de gran ansiedad. Hablamos mucho, mucho sobre el o la que vendrá. En nuestras largas charlas hemos elegido una gran cantidad de nombres, pero finalmente optamos por Gustavo o Mariano si es varoncito y por Leonora si resulta mujer. Cualquier sexo será bien recibido.

—¿Cuáles son los proyectos para después de que llegue el bebito?

—Creo que hasta octubre, aproximadamente no podré montar ningún espectáculo; pero ya durante el verano mi intención es presentarme en alguna ciudad balnearia, o en su defecto en el exterior. Hace tiempo que venimos pensando en la posibilidad de hacer una gira por América, pero aún no pudimos llevarla a los hechos. Pero lo más ambicioso está

LOUSEK-BAULEO

el Actor Pero no Quiere Retornar a la Justicia

que su monto sería recargado con un interés (**en carácter de multa**) en caso de atrasos en los pagos.

Aunque este último caso se presentó en varias oportunidades, Gilda jamás recurrió a la justicia para lograr la normalización de los pagos pero, en esta oportunidad, los atrasos podrían llevarla a utilizar ese recurso extremo.

Trascendió que el atraso en los pagos data de seis meses, hecho que sumió al hogar de la actriz en un verdadero estado de crisis.

Allegados a la misma sostienen que situaciones de este tipo se vienen produciendo desde que su ex esposo contrajo enlace con Thelma Stefani, hecho que, en apariencia, creó una suerte de **"estado conflictivo"** entre Gilda y Ricardo en lo que a dinero se refiere.

Pero el conflicto ya se ha convertido en crisis. La situación económica de Gilda Lousek se puede evaluar a través de los valiosos datos que trascendieron la intimidad de su hogar. La crisis en la casa es aguda y la falta de elementos que **—aun en la vida moderna—** podrían considerarse superfluos, hablan de la mesura con que se desarrolla la vida de la actriz y sus dos pequeñas hijas.



Ricardo y Gilda, a comienzos de los años '70, felices.

Pero todo esto carecería de verdadera significación si no se contara con otro tipo de datos que hablan a las claras de las verdaderas preocupaciones de una madre: tanto Ingrid como Astrid tienen leves deficiencias en los pies que requieren permanente atención médica y la continua renovación de plantillas y otros accesorios indispensables para la corrección de los mencionados defectos.

Según se pudo constatar, Gilda recurre a los servicios de la obra social de la "Asociación Argentina de Actores" para reducir al mínimo sus erogaciones y no desatender a sus hijas. Las dos (**una en tercer grado y la otra en primero**) concurren a escuelas dependientes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires con lo que también se ven limitados los gastos por estudios. Astrid la mayor de las niñas, asistió durante el año pasado a un establecimiento estatal de doble escolaridad, con comida incluida. Pero al no adaptarse al régimen, pasó a cursar un solo turno.

No obstante la austeridad de la vida de Gilda y sus nenas, hasta la madre de la actriz está sufriendo las consecuencias de la situación, ya que los pocos fondos de que dispone, van a parar a la casa de su hija para paliar sus necesidades. Llegó a extremo de no poder reemplazar los cristales de los anteojos que se le rompieron hace ya más de 20 días.

A pesar de todo, Gilda Lousek prefiere no llevar el problema al terreno judicial y espera llegar a un acuerdo amistoso con su ex marido. Según trascendió, su principal preocupación es no deteriorar la excelente relación entre padre e hijas. Bauleo **—a pesar del conflicto económico—** sale a pasear con las nenas por lo menos una vez al mes.



Mamá Gilda, en el balcón de su hogar, con Astrid e Ingrid.



En el balcón de su casa, la actriz y sus dos herederas.



Un banderín del "Club de Leones", ornamentaba el escenario.

DEL MUNDO

de Embarazo y Actuó en Ushuaia

dirigido para 1980. Desde hace muchos meses vengo trabajando una idea para desarrollar un espectáculo al estilo de Gasalla. Es decir dejar de lado la actuación unipersonal y jugar un humorismo apoyado por bailarines, músicos, y también actores. Los libretos serán escritos por mí, pero también voy a requerir la colaboración de otros.

"Eddase una vez", fue una recopilación de los personajes más logrados por Edda Díaz. El Lejano Sur, como alguna vez lo definiera un poeta ciudadano, la tuvo entre sus habitantes. Y se crearon lazos que habrán de ser renovados. Tanto que:

—Nosotros trabajamos viernes, sábado y domingo. En esos tres días, mi esposo pudo concretar además una vieja inquietud. Dentro de muy poco, presentará espectáculos en las ciudades fueguinas. Una zona muy olvidada por los "grandes nombres" y que cuenta con personas de gran poder adquisitivo. Nuestro primer intento será "Sueños de luces", que Beatriz Do Santos y Carlos Garrocho hicieron durante el verano en Villa Gesell (donde también actuó Edda). **Ellos brindaran su aporte en forma gratuita para todos los niños fueguinos, gracias al patrocinio de la gobernación.**

Helena de 8 años y Maximiliano de 4, también esperan a quien será su hermanito. Mientras tanto mamá Edda, teje escarpines y sueña con un escenario iluminado por focos multicolores, con muchos bailarines y bailarinas, danzando en la concreción de un viejo anhelo. La cigüeña y el espectáculo, las opciones de una señora que enalteció al café-concert.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Desde esta columna no quiero ocuparme solamente de las cosas que ocurren actualmente con los intérpretes del cancionero popular argentino. También es justicia recordar a los pioneros que, como aquel inolvidable "trovador de Cuyo" que se llamó **Hilario Cuadros**, ayudaron a sembrar la semilla del canto criollo en Buenos Aires, cuando esta gran ciudad permanecía indiferente a las manifestaciones musicales de la provinciania. El escritor y periodista **José Ramón Luna** solía decir: "Hilario Cuadros sonreía siempre, sus ojos brillaban alegres como el brillo de la uva recién visitada por la lluvia. Su sonrisa era un 'affiche' de su generosidad. Era bueno con todos. Y amigo de todos los que lo conocían".

Su palabra, ligeramente ceceosa entre sus dientes ralos, solía dar a su gesto un algo aniñado. Un toque de inocencia. Una invitación a la confianza. Que por otra parte, Hilario jamás desmentía. Tenía, de verdad, un alma de niño. Una pura confianza en todos y especialmente en el porvenir, que le permitió sobrellevar años de lucha, de esa lucha más amarga aún porque se hace cantando. Que es la forma de luchar de los que llevan, como llevaba Hilario Cuadros, un pájaro dentro del corazón.

Había nacido en Guaymallén, la víspera de Nochebuena de 1902. Pocos meses más joven que aquel otro cantor montañés que iba a ser uno de los más entrañables amigos de su vida y a quien siguió en un lapso de 24 horas, en el viaje a la eternidad: don Manuel Acosta Villafañe.

Don Manuel fue sepultado el día de la Virgen del Valle. Hilario Cuadros murió el día de la Virgen de la Carrodilla. Ambas, representaciones de la Virgen María, a la que ambos habían dedicado el fervor de sus vidas.

Adolescente aún, alternaba sus obligaciones de estudiante con los andares de la guitarra y la canción. Lo hacía tan bien, que por Mendoza comenzaba a hablarse de "El Chilenito", apodo que tuvo desde chico, por razón de su padre chileno, aunque su madre era argentina y él, nacido en Guaymallén.

En 1926 el muchacho ya era bien conocido como cantor y bailarín de cuecas, a más de afortunado verseador, que empezaba ya a cantar cosas propias.

Su hermano Juan Guillermo lo apoya y es su mejor y más entusiasta admirador. Forma dúo con Domingo Morales. Canta en Mendoza. Lo solicitan desde San Juan. Un periodista porteño que los oye, comenta en su diario que ha oído las mejores cuecas y tonadas del dúo Cuadros-Morales, agregando que son verdaderos trovadores de Cuyo.

REENCUENTRO

La salteña **Julia Elena Dávalos** reunió en su casa a un grupo de amigos y familiares para celebrar su retorno al país, luego de una extensa gira que le permitió actuar en España, Francia, Italia e Inglaterra.

Julia Elena comentó su gran alegría por la noticia que recibió en Europa, que en el mes de mayo le será entregado el Sagitario de Oro, un premio que en años anteriores les fuera otorgado a otros artistas de la música y el canto de nuestro país.

LOS HERMANITOS SENA

Estos populares intérpretes del chamamé se encuentran en Buenos Aires, grabando su nuevo disco larga duración que incluye nuevas composiciones del Litoral. Estos son algunos de los títulos: "Cuando vuelva mi dulce amor", "Paraje Cruz de los Milagros", "Paraje La Finita", "Valseado para bailar".

Finalizada la tarea de grabación, los **Hermanitos Sena** iniciarán una gira que se prolongará hasta fines de abril y que les permitirá recorrer las provincias de Corrientes y Santa Fe.

EL GATO

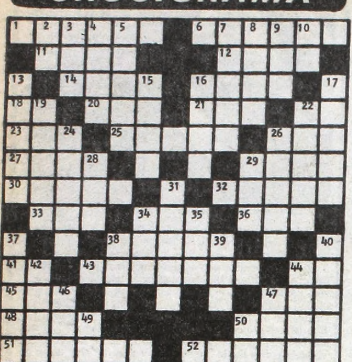
Esta movida danza criolla se bailó en todas nuestras provincias, posiblemente desde antes de 1820, y perduró en la mayoría de ellas hasta los primeros años de nuestro siglo. Actualmente aún se baila "al natural" en algunas regiones del norte, centro y oeste, por lo que pertenece al llamado "folklore vivo".

Antiguamente se la conoció con otros nombres. En algunas provincias (Córdoba, Tucumán, Santa Fe, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis) se le llamó "Bailecito", lo que originó alguna confusión con la danza que hoy llamamos así; dicha denominación perdura actualmente en algunas regiones.

Según Aretz, al gato bailado en cuarto se le llama Cielito en el sur de Córdoba. Otros nombres fueron los siguientes: "Gato mis mis", "Mis mis" a secas y "Perdiz".

El gato se bailó en varias naciones americanas —Perú, Chile, Uruguay y Paraguay, entre ellas— pero fue en nuestra tierra donde arraigó con mayor fuerza, logrando una extraordinaria difusión. **Ventura R. Lynch**, en un folleto sobre la provincia de Buenos Aires, publicado en 1883, en el cual incluye dos versiones musicales de la danza, dice: "Creo no existiría un gaucho que no sepa por lo menos rascar un gato".

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Llanuras, llana. 6) Hueso del brazo. 11) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 12) Situada, colocada en un sitio. 14) Del verbo ser. 16) Alimento maravilloso que envió Dios a los israelitas. 18) Terminación verbal. 20) Medida de longitud. 21) Poema del género lírico. 22) Virtud teologal. 23) Taza redonda sin asa. 25) Cuarzo jaspeado. 26) Del verbo tener. 27) Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo. (pl.). 29) Rama delgada y larga. 30) Obtusos. 32) Arbol de la familia de las moreas. 33) Apócope de santo. 34) Preposición. 36) Terreno comunal para pastos. 38) Padecer, sufrir. 41) Nota musical. 43) Utensilio de mesa. 44) Del verbo ir. 45) Dueña, señora. 47) Preposición inseparable. 48) Todo lo que es o existe. 50) Hecho de palabra. 51) El que pronuncia un discurso. 52) Frasco de barro vidriado.

VERTICAL

2) Artículo del género neutro. 3) Cerveza inglesa. 4) Nombre femenino. 5) Embuste, trampa. 7) Gastada. 8) Lugar subterráneo de donde se extraen los metales. 9) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.). 10) Símbolo químico del radio. 13) Estar obligado a pagar. 15) Fécula que se saca de la médula del burí. 16) Nudillo que se forma en el paño. 17) Relativo a la pena. 19) Encarnados, colorados. 22) Cruel, feroz. 24) Letra que se pone a los emblemas. 26) Obra, trabajo. 28) Sonido agradable. 29) Pronombre personal. 31) Músculo de la pantorrilla. 34) Del verbo poner. 35) Aparejo que sirve para pescar. 37) Delgado. 38) Contracción. 39) Licor alcohólico. 40) Dulcamara. 42) Sentimiento que inclina el ánimo. 44) Estado independiente de Asia. 46) Parte saliente de una vasija. 47) Preposición inseparable. 49) Preposición latina. 50) Aumentativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

VEDETTE SERA MAMA ★ UNA ESTRELLA QUE SE ENOJO ★ GASALLA, NERVIOSO ★ "NO ME PUEDO CASAR PUES ESTOY CASADO" ★ ¡BONADEO, EL NUEVO PANZERI! ★ HIJO DE LA LOBATO ESTA ENFERMO ★ ACTRIZ FUE MADRE ★ LEVANTARON PROGRAMA DE DRAGHI ★ ROMPIO MASCETTI CON SU NOVIA ★ LA MAKAR SE QUEDO SOLA ★ POR MAS DE DOS MESES SE FUE PERCIVALE ★ NENE DEJO EL 9 ★ CENA INTIMA ★ AMELITA, BARATA

Según comentarios escuchados en pasillos del "Maipo", la vedette Mimí Pons, casada el pasado año con el empresario de esa sala, Alberto González, se encontraría en la dulce espera. ¡Felicitaciones!

* * *

Un importante empresario, que fuera hasta hace poco propietario de un tradicional local de shows del barrio de San Telmo, adquirió el que funcionara últimamente bajo el nombre "La Ciudad", en la calle Talcahuano, entre Santa Fe y Charcas. Hará grandes reformas y tiene proyectado debutar con un gran show que encabezarán Sergio Denis, la maternal Valeria Linch, Rubén Juárez y Jaime Torres.

* * *

El señor Aníbal Cufré, gerente artístico de Radio Splendid, notificó que el programa "Noches de luna y tango", que emitía esa emisora, debió ser levantado ante una fuerte deuda de la agencia que contrataba el espacio, no existiendo otra motivación. Aclarado.

* * *

Una conocidísima primera figura, de las que se catalogan como "**estrellas**", provocó un serio incidente, noches pasadas, frente a un domicilio en el que viviría una dama que "**coquetea**" con su marido. ¿Qué tal?

* * *

Siguen tensas las relaciones entre Antonio Gasalla, que estrenará show propio dentro de algunas semanas en teatro de la calle Esmeralda, y el elenco que lo acompañará. Parece que el actor-director-libretista se ha puesto extremadamente exigente y todo lo que dice debe ser cumplido sin discusión alguna.



Julio de Grazia, cenando con su esposa, Estela Lorca, desmintió versión publicada por un semanario de espectáculos, según la cual estaría pronto a contraer enlace con la juvenil Silvia Folgar, que filmara bajo sus órdenes la última producción de "Los superagentes". "¿Cómo me voy a casar, si estoy casado?", pregunta el actor y ahora "**dire**" cinematográfico.

* * *

"La paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio". La reflexión es aplicable al comentarista Diego Bonadeo, tras no pocos denuestos que lanzó contra sus colegas ante cámaras el mismo día que inició sus funciones en Canal 11. Ahora, en la reciente edición dominical de "Deportes Once", donde tras fallida nota a Carlos Alberto Reutemann, entrevistó a Tarantini, también en Inglaterra, su nunca clara imagen se opacó un poquito más. Bonadeo debe tener presente que Dante Panzeri hubo uno solo y que criticando, lo hizo siempre con altura.

* * *

Carlos Balá interpretará dos temas en la segunda versión de "Los éxitos del amor", que Fernando Siro comenzará a filmar dentro de pocas semanas. En el elenco musical estarán Héctor Varela y su orquesta, Carlos Torres Vila, Alberto Cortez, que viajará desde Puerto Rico por dos días para participar en la producción, Aldo Monges, Jovita Díaz y otros. Esperan repetir el éxito de la actual.

* * *

Adrián Lobato, hijo de Nélida y Eber, vino desde Paraguay, donde está radicado, para tratarse de un mal en la vesícula. Está alojado en la casa de su mamá, en Palermo, aunque ella lo niega, no sabemos por qué. En las últimas horas se aguardaba la llegada de su esposa, Susana Ferrer, para acompañarlo. Esta, como se recordará, era una de las figuras de "Hair". **¡Que se mejore!**

* * *

Se conocieron "ratings" de audiencia de los cuatro canales capitalinos hasta el último día 18. Los encabeza el 13, con 8,4 puntos; segundo el 9, con 7,6; tercero el 11, con 4,2, y cuarto el 7, con 2,5.

* * *

Afortunado en el amor, desafortunado en el video. Norberto Draghi, el **basquetbolista-actor-cantante-modelo-custodio-productor** y otras actividades, no aparecerá más, los mediodías de los sábados, por la pantalla de Canal 9 ya que el programa "Los consagrados", que co-animaba, "**no va más**". Otra vez será...

* * *

La actriz Liliana Cevasco **(la chica que "daba" la temperatura en el programa "Matinée, de Canal 11)** fue mamá. Su heredero llegó al mundo al comenzar la pasada semana. ¡Felicitaciones!

Para presenciar el debut en Buenos Aires de Vinicius de Moraes, hace pocos días, estuvo el pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró, **(padre de uno de los jóvenes que salvaron su vida en la tragedia aérea de los Andes)**. La invitación se la hizo llegar el artista argentino José Ramón Cipolla, quien también lo invitó a presenciar en una galería de arte siete serigrafías tituladas "Casapueblo", que tienen un prólogo de Vinicius de Moraes.

* * *

Para mañana lunes está previsto el arribo de Carlos Monzón, quien, como infor-

Después de 14 años de noviazgo **—casi una vida—** se disolvió la casi oculta pareja que formaban la actriz y animadora Lidia Milani y el periodista César Mascetti. Doña Lidia laboró en Canal 13, hace dos años, en el programa "Mujer-mujer" que se emitía por las tardes con su conducción y la de María Caccia, participando, además, Evangelina Solari, la locutora de noticias de Canal 9, ex esposa del animador Emilio Ariño. La señorita Milani, que pertenece al signo de Sagitario al igual que nuestro colega Mascetti, habría sido quien puso punto final a la relación. Como se recordará, hace tres semanas informamos de un cúmulo de rumores que vinculaban a don César con la señora Mónica Cahen D'Anvers, más conocida por "Mónica", la que ahora presenta. No queremos vincular los hechos, pero sí señalarlos. Todo se sabe...





TV PROGRAMA TV



9.30	7	DISCORAMA
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.30	7	LA RAIZ DE MI TIERRA
11	7	QUIERO SER
	9	EFEMERIDES
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	TELESPAÑA
11.30	7	CONOZCAMOS LO NUESTRO
	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	GRANJERO ULTIMO MODELO
	13	LA OLIMPIADA DE LA RISA
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	EN EL MUNDO DEL CINE HACIA OTROS MUNDOS LEVEN ANCLAS SIN UN ADIOS
	11	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	DISNEYLANDIA
14	13	MATINEE DE HUMOR CARMEN RECLUTAS EN APUROS CACOS A BORDO
15.30	11	CINE DEL DOMINGO HOLLYWOOD SE DIVIERTE HELLO DOLLY EL GRAN HAWAII
17.20	2	TELESCUELA PROFESIONAL
17.50	2	CINE NACIONAL
18	11	DEPORTIVO SHOW GRAN PREMIO REPUBLICA ARGENTINA-CARLOS PELLEGRINI
19	7	ADELANTE JUVENTUD
20	2	CINE DEL DOMINGO
	7	LA MUJER BIONICA
	11	NOTICIAS ONCE
	13	COMEDIAS PARA JOVENES LAS CHICAS DE MAYRA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR SON BROTES DE TERNURA
21	7	PANORAMA DEPORTIVO
	11	MISION IMPOSIBLE
	13	CON CIERTO SHOW
22	7	NOCHE DE GALA LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
	9	DOMINGOS DE CINE TRECE RUE MADELAINE
	11	DOCUMENTAL EL AUTOR DEL ATENTADO
	13	RESEÑA
22.15	13	LOS CINCUENTA MEJORES
23.30	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	9	CINE DOCUMENTAL
	11	300 MILLONES
	13	EMERGENCIA
0.30	9	HORA DE NOTICIAS
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS
1.00	13	UN MOMENTO DE MEDITACION



marámos, viajó a Estados Unidos (**comentó para Canal 11 dos peleas**), paseó con Palito Ortega y luego marchó hacia Roma, se presume que para encontrarse con Ursula Andress, su última "conquista". Hay que esperar que retorne, para que cuente...

***

Las "Trillizas de Oro", que cobraron una fortuna por un aviso para la TV de España (**por cada anuncio de treinta segundos, cuatro millones de pesetas**) no fueron, según una encuesta realizada entre los televidentes, lo que se dice un "boom". Aparecían al unísono diciendo "**ponche, ponche, ponchero...**", mientras apoyaban los codos sobre una mesa, detrás de una botella.

***

La temporada veraniega cordobesa fue tan movida que aún sigue siendo noticia. Las sierras, entre otras cosas, fueron testigos de la ruptura sentimental entre Elizabeth Makar y un actor que se desempeñó —durante el verano— en la costa atlántica. Cuando Elizabeth estaba a punto de viajar para visitarlo —aprovechando el día de descanso— le llegó una imprevista carta del susodicho actor informándole que daba por concluidas sus relaciones, que se ahorrara el viaje...

***

Ayer, sábado, partió hacia Paris Andrés Percivale. Se quedará dos meses y medio, en departamento alquilado con anterioridad y que ocupará desde hoy, 1° de abril. No tiene otro plan que pasear, aunque hará algunas grabaciones para un programa radial. Antes de partir confió que no había recibido oferta alguna para laborar en televisión.

***

Osvaldo Brandi y Pochi Grey, quienes también animaron el verano cordobés, se destacaron por muy "**sueltos de mano**". Después de la última función, se fueron al casino y perdieron absolutamente todo lo que habían ganado durante la temporada, con el sudor de su frente.

***

Las pretensiones de un joven pobre. Un muchacho de apellido Amaya, —dice ser familiar de la famosísima bailaora— tiene pensado iniciarle juicio a 'La Chana'. ¿Por qué? Simplemente pues ella se dice sucesora de quien fue reina del baile flamenco. Su presunto litigante, aduce ser sobrino de la Amaya, y haber pertenecido a su cuerpo de baile, tanto que en su momento fue considerado el bailarín más joven de la troupe. Ahora, como su situación económica es muy afligente —tiene mujer y dos hijos— ha pensado que el juicio será un medio para acceder a una suma respetable de dinero. Lo que todavía no ha podido encontrar es ¿De qué acusar a 'La Chana'?



Abruptamente rompió su vínculo con el Canal 9 Nené Cascallar. Todo sucedió, según trascendió, cuando alguna autoridad del mismo cuestionó uno de sus libros. Doña Nené decidió, entonces, "**poner punto final a su contrato**" y se marchó con los libretos a otra parte, que no fue otra que Canal 13, donde comenzará a laborar dentro de un mes, aproximadamente. La gente del 9 intentó, a último momento, retenerla, pero la lacrimógena escritora decidió "**continuar su marcha**" y dijo ¡no!

***

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes protagonizaron la telenovela "Dos a quererse"?
2 ¿En qué año fue estrenada "Canuto Cañete"?
3 ¿Cuál es el apodo de Soledad Silveyra?
4 ¿De qué signo es Lolita Torres?
5 ¿A quién se la conocía con el apodo de "El gorrión de Paris"?
6 ¿De qué autores es el tango "Sur"?
7 ¿A quién pertenece la letra y la música de "Chau amor, chau?
8 ¿Quién fue el protagonista masculino en "Lorenzaccio", junto a Alfredo Alcón?
9 ¿Cuáles fueron los protagonistas principales de la película argentina "Fuego sagrado"?
10 ¿Cuál es el nombre del protagonista de la serie "El fugitivo"?

Está laborando en Caracas, la capital de Venezuela, Moria Casan, luego de algunas presentaciones en Los Angeles (**sector latino**), una de las grandes capitales de los Estados Unidos. Tiene proyectado retornar dentro de una semana, aproximadamente, convocada por el productor Nicolás Carreras para iniciar gira por el interior con la comedia "La tía Carlota", que protagonizaran este verano en Mar del Plata junto a "Don Pelele". Esta chica no para nunca...



***

Con una cena casi íntima, en nuevo reducto de la avenida Santa Fe, Graciela Borges despidió el último miércoles a su director preferido, Raúl de la Torre, que partió el viernes hacia Europa, por varios meses. Allí, don Raúl continuará con su labor cinematográfica, en documentales y comerciales.

***

Para Semana Santa, en el teatro "El Nacional", se estrenará un show de corte netamente familiar que encabezará Mariano Mores y su "clan", Ginamaría Hidalgo, Niní Marshall y Gila. Será su productor Ricardo "**Cacho**" Cristofani.

***

Tensas relaciones mantienen los empresarios del teatro "Cómico Sociedad Anónima" con el director y productor Daniel Tinayre, pues éste, pese a las bajísimas recaudaciones de "El conde Drácula" continuará con la obra hasta la finalización del contrato con la sala, que se producirá recién el 20 del corriente. Y como la sala "**va a porcentaje**", los ingresos son mínimos...

También se comenta todavía el afán ahorrativo de Amelita Vargas, quien comió gratis durante todo el verano. Siempre con su madre, se "**anotó**" en cuanto desayuno, almuerzo o cena se llevara a cabo. Un mediodía, no consiguió invitación y se fue a un restaurante. Cuando el mozo se acercó con la adición, dijo con tono inocente: "**Pero cómo... ¿no es invitación de la casa?**". Y entre broma y broma, se fue sin pagar...

***

Miguel Angel Solá tiene proyectado realizar una gira teatral por el interior del país. La obra que tiene "**in mente**" no es otra que "Las mariposas son libres". No se conoce quiénes lo acompañarían en esta nueva aventura artística.

RESPUESTAS

1 Claudio García Satur y Thelma Biral.
2 En 1965.
3 Solita.
4 De Aries.
5 A Edith Piaf.
6 De Troilo y Manzi.
7 A Charles Aznavour.
8 Rodolfo Bebán.
9 Francisco de Paula y Diana Maggi.
10 David Janssen.

Aprovechando la semana de descanso que hubo entre un espectáculo y otro en el "Astros", Tató Cifuentes fue a Santiago de Chile a visitar a familiares y, especialmente, a su señor padre, que debió ser sometido a una intervención en la vista. Por fortuna todo salió bien. Nos alegramos.

***

Bastante preocupados están algunos productores ante la poca concurrencia que atrajo Alberto Closas con su último filme, estrenado hace diez días. Es la segunda "**patinada**" de don Alberto en la pantalla chica. ¿Qué sucederá ahora en TV y teatro? Habrá que esperar los resultados...

***

El conjunto de color "Los Plateros" fue contratado en 4.000.000 de pesos (**de los nuevos**) para animar un show en el Club Comunicaciones. Pero a la hora del pago, nadie "**dio la cara**" y se tuvieron que ir sin cobrar. A tal punto que las autoridades de la entidad —**que nada tenían que ver con la contratación**— debieron entregar 10.000.000 (**de los viejos**) para que los cantantes y sus técnicos de sonido pudieran pagar el transporte de sus instrumentos. Y hasta un certificado que deja constancia de la labor por la que no cobraron. ¿Qué tal?



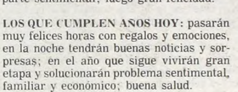
Y finalmente Mirtha Legrand (**mejor dicho, su esposo**) firmó contrato para continuar con sus almuerzos durante este año. Y no fue con Canal 13, sino con Canal 7. Se asegura que percibirá 20.000 dólares por mes (**unos 2.400 millones de la vieja moneda**) y, además, cobrará durante un año y trabajará solo ocho meses. **¡Qué lindo vivir así!**

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán muy vitales, amantes de la naturaleza y los deportes, muy cariñosos y sensibles; tendrán éxito en todo cuanto inicien; viajarán desde jóvenes y tendrán problemas en la parte sentimental; luego gran felicidad.



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán muy felices horas con regalos y emociones, en la noche tendrán buenas noticias y sorpresas; en el año que sigue vivirán gran etapa y solucionarán problema sentimental, familiar y económico; buena salud.

ARIES: No faltará dinero; recuerden el 4; la salud bastante bien; en el amor,problema se solucionará; para la casa y los viajes muy buen día; cuidado en la calle; buena noche.

TAURO: Visitas querida; número el 8; buena salud; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; llamada cambiará planes; dinero llega.

GEMINIS: Amor con problemas; día para invertir y firmar; dinero no faltará; numero el 9; noche casera; no corran si conducen; eviten excesos; visitas, sorpresas, llamada.

CANCER: Día bueno para asuntos de la casa y el amor; para el dinero regular; la salud hay que cuidarla; para viajar, mudarse o efectuar cambios:favorable; ladrones en acecho.

LEO: Disgusto con parientes o amigos; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; buena salud; en casa alegrías por noticias; eviten la velocidad, peligro hoy.

VIRGO: Dinero pronto. La salud andará muy bien; para el amor y viajes ideal; en casa novedades; sorpresa por amigos; regalos y fiesta cercana; número el 7

LIBRA: Mal día para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa todo marchará mejor; en el amor gran momento; noticia seria; la noche favorable.

ESCORPIO: Llamado o carta muy buena; día de sorpresas agradables; buena salud; poco dinero pero seguro; en amor satisfacción; para la casa y viajes ideal; recuerden el 7.

SAGITARIO: Mal día para asuntos de la casa y en amor cuidado; es bueno para el dinero y los viajes; ciudado con la velocidad; la salud repunta; número el 5, combinen.

CAPRICORNIO: Buena salud pero eviten los abusos; dinero no faltará; pleito terminado; en amor grata sorpresa; en casa visita agradable; carta o llamada buena; viaje feliz.

ACUARIO: Buen día para el amor, viajes y cambios, y también para firmar e invertir; dinero cobrarán de a poco; para la profesión excelente; sorpresas a granel; su nº el 2.

PISCIS: Día para progresar en todo; ideal para reconciliarse con seres queridos; buena salud; dinero llega; en amor gratas horas y en casa maravilloso; pueden viajar no olviden el 2.

CINES / LOS PREFERIDOS / DISCOS

CINES

Película	Espectadores
LA CIZAÑA (Primera semana)	24.080
INTERIORES (Segunda semana)	19.333
BUTCH CASSIDY (Primera semana) (Reposición)	17.055
JUEGO SUCIO (Cuarta semana)	16.709
EL GATO Y EL RATON (Cuarta semana)	15.642
BETSY (Segunda semana)	13.201
EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimoquinta semana)	13.101
CUENTOS COLORADOS (Cuarta semana)	8.246
XICA DA SILVA (Quinta semana)	7.199
LOS EXITOS DEL AMOR (Cuarta semana)	6.674

DISCOS

SIMPLES

1 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
2 TANTO AMOR / Manolo Galván
3 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
4 ME HACES SENTIR / Silvester
5 SI TU ESTUVIERAS / Salvatore Adamo
6 LAS FLORES SALVAJES / Richard Cleiderman
7 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush
8 EL CAPRICHO / Chic
9 SIEMPRE HAY AMOR / John Paul Young
10 LA PARTE QUE ME CORRESPONDE / Ceal Croft

LONG-PLAY

1 EXITOS DEL AMOR / Varios
2 LOS EXITOS DE RAFFAELLA CARRA EN LA ARGENTINA
3 HIT SOUNDS VOLUMEN II / Varios
4 SUPERDISCO / Varios
5 EMOCIONES / Julio Iglesias
6 REBELDE / John Miles
7 CHIC
8 RICHARD CLEIDERMAN VOL. II
9 CERRONE
10 LO MEJOR DE ALBERTO CORTEZ VOL. II

GINA CUENTA SU LABOR COMO

La Famosa Actriz, Dedicada Ahora Plenamente a Registrar Paisajes y Personajes del

—¿Cuándo comenzó a ponerse tras la cámara en lugar de estar delante?

—Hace quizá 20 años que empecé a hacer fotografías. Casi cuando empezaba a hacer cine. Empecé en el cine, no porque yo quería hacerlo, sino porque me agarraron por la calle y casi me obligaron a hacerlo. Antes había empezado a estudiar pintura, porque entre otras cosas soy también pintora. Así pues, comencé a hacer cine, casi contra mi voluntad, porque necesitaba dinero. En realidad fue el destino (esto era después de la guerra). También tenía que pagar mis lecciones de canto. Como en el cine comencé a tener un gran éxito, pues continué, y al mismo tiempo seguí haciendo fotos, como "hobby". Realicé muchísimas fotografías de gente famosa, retratos, etc., como Steinbeck y otros. Publiqué para revistas. Después la revista "Life" me pidió un reportaje fotográfico.

—¿Qué temas tenían las fotos?

—Eran fotografías de paisajes, personajes, etc. Cuando ellos las vieron dijeron, "usted es demasiado hábil haciendo fotos, así que preferimos que haga un libro de fotografías sobre Italia, se buscó un título y nació "Italia mía". A partir de ese momento comencé a darme cuenta de la gran responsabilidad que ese trabajo significaba y de las grandes posibilidades de expresión y de creación. Algo así como la misma pintura, porque, por ejemplo, en el cine es más bien un trabajo de equipo, mientras que en la fotografía yo soy la dueña de mí misma. Es decir, soy la creadora total.

—¿Cómo aprendió usted la técnica de la fotografía?

—La fotografía es como la pintura . Allí hay colores que se puden mezclar y todo el mundo lo puede hacer, pero fundamentalmente lo que hace falta es una gran fantasía. Porque verdaderamente para la fotografía hay que tener una gran imaginación. No basta con reproducir lo que se ve. Porque aquello que yo veo en la naturaleza que me interesa, mucha gente no lo ve, por eso creo que hace falta mucha fantasía e imaginación.

—Se diría que tiene usted una gran influencia de Cartier-Bresson, ¿es eso cierto?

—Efectivamente, eso es lo que la crítica ha dicho de mis fotografías en América. Sin embargo, creo que sí. Bresson hace un tipo de fotografía periodística que yo no veo así. Lo mío es más un "liarme" a los sentimientos de la gente. Cuando yo "hago" un país quiero verdaderamente penetrar en el alma de ese país . No me interesa solamente el aspecto periodístico de él, sino más bien la vida, los retratos de la gente, los sentimientos. Pero también me gustan las cosas muy fuertes, las cosas dramáticas.

—Por lo que dice usted su fotografía tendría una vertiente diríamos "social" aunque a juzgar por la muestra no se ve tan clara.

—En realidad yo trato de evitar la connotación política, porque el momento político cambia mientras la gente permanece. Por ejemplo, cuando se trata de un libro de fotografías sobre Italia yo lo que quiero es que siempre sea actual. Por eso busco en los sentimientos que son más importantes que cualquier momento político. Los italianos siempre serán los mismos, mientras las modas cambian. Por eso yo trato de ir siempre a lo más profundo del espíritu del país.

—Siendo mujer cualquier actividad profesional ofrece siempre mayores dificultades que a un hombre. ¿Ha tenido problemas en su actividad como fotógrafa? O bien al contrario, ¿ha encontrado usted más facilidades por ser Gina Lollobrigida?

—Bueno, no sé... Desde luego cuando hice las fotografías de mi libro me tuve que disfrazar de manera que nadie me reconociera y conseguí durante más de dos años y medio viajar por toda Italia sin que nadie más supiera que era yo.

—¿Cómo se disfrazó?

—Oh, no sé... Iba hecha una "cualquiera". Parecía una turista loca. Pero fue muy difícil porque... figúrese... que yo con gafas negras, un pañuelo en la cabeza y de noche todo el mundo me reconocía.

—¿Alguien le ayudaba en su trabajo?

—Naturalmente. Estaba con mi chofer y un ayudante que vigilaban mientras yo me ocupaba de hacer mis fotografías. Después de todo el trabajo que representa el realizar un libro de fotografías como el que hice sobre Italia y como el de Filipinas, donde "tiré" más de 50.000 fotografías, tengo necesidad de dos años de descanso, pues el trabajo fue realmente agotador. El libro sobre Italia me llevó casi tres años y al mismo tiempo que hacía el libro sobre Manila, rodé un documental de dos horas en 35 mm. También hice un documental en 16 mm. sobre Cuba y Fidel Castro. En Cuba hay un paisaje tan misterioso que me impresionaba, pero más bien toqué el lado humano que el político.



Gina en Roma, con su camara, captando paisajes de su pais. Ha obtenido mas de un millon de fotos de Italia.

—¿Cuál ha sido su experiencia con Fidel Castro?

—La verdad es que me sorprendió este hombre, que tiene esa cara tan imponente. Yo pensé que era difícil y resultó ser muy suave, muy humano y tiene el aspecto de ser un hombre bastante sincero, verdadero, muy sensible, un caballero. Tiene un encanto... Me trató de una manera muy distinta que a los demás. Porque lo que yo he podido hacer en mi documental creo que no lo hubiera podido hacer nadie. El me enseñó su país, jugó baloncesto especialmente para mí, fue a la escuela, jugó al ping-pong. Sentía verdadera curiosidad por mi reloj que era un "Piagget" de diamantes. Entonces yo se lo regalé y cuando regresé a Italia, Fidel me regaló su propio reloj con una dedicatoria que decía "Para Gina con simpatía y admiración". Después él invitó a mi hijo a visitar Cuba, de esta manera púdo aprender algo de español.

—¿Qué hace su hijo actualmente?

—El estudia ciencias comerciales en una universidad suiza. Pero estudia muy poco. Es un desastre.

—¿Le gustaria hacer una película donde tuviera el papel de fotógrafa?

—Precisamente es una película que ya he hecho dirigida por Lollois, no recuerdo el título. La verdad no quedé nada contenta porque el cine es una cosa muy distinta a la realidad. Debe usted darse cuenta que yo comencé muy joven a hacer cine por lo que siempre hice papeles de joven-sexy mientras que ahora es el momento en el que yo me siento capaz de dar el ciento por ciento de mí misma. Pero en la actualidad no existen papeles serios para mujeres como yo. Los productores están interesados en una carrera para recuperar el dinero invertido que solamente producen películas donde predomina el sexo, la violencia, la pornografía más indecente. Aparte de esto existe el problema de los directores que son las verdaderas estrellas de la industria.

—Es curioso que diga esto, porque en la época en que usted se encontraba en la cúspide de la fama los actores y actrices eran las piezas más importantes del "Star System".

—No sé muy bien. Antes había una verdadera industria cinematográfica, pero ahora los directores monopolizan el estrellato y no cuentan una historia a través de los actores como lo hizo De Sica o lo hace en la actualidad Ingmar Bergman que es para mi el Dios del cine, el Nerón. Porque es un artista puro, es completo, es sincero lo que hace, se comporta con una gran modestia con los actores. Desgraciadamente existen ahora muchos directores que cuentan su historia, sus problemas sexuales, por ejemplo, con un gran desdén hacia los actores. Yo creo que la historia de la película tiene una gran necesidad de los actores porque el público lo pide.

—¿Qué piensa acerca del feminismo? ¿Es feminista?

—No sé lo que quiere decir eso. Creo que está bien que se dé más libertad a la mujer en ciertos países. Pero, sin embargo, pienso que cada uno debe resolver sus propios problemas. Porque hay mujeres que no tienen aspiraciones artísticas, políticas o de otras actividades y prefieren ser dirigidas por un hombre, protegidas por un hombre. Otras mujeres, al contrario, tienen



La famosa actriz junto a una de las mujeres mas famosas del siglo: Indira Gandhi.



Los años tambien pasan para la "Lollo", pero ella se cuida, como en el cine, con ejercicios.

...O FOTOGRAFA

...del Mundo, Relata Experiencias



Con uno de sus libros ilustrados titulado, "Italia mia".

capacidad y les gusta ser libres. Mi problema no es, evidentemente, el problema de otras mujeres.

—Claro, su posición es privilegiada a un cierto nivel.

—Exactamente. Me gusta ser libre, no me gusta depender de un hombre. Porque cuando se puede poseer la fuerza para resolver sus propios problemas es mucho mejor, por lo tanto me gusta mi propia libertad y no necesito depender simplemente de un hombre más que en el nivel afectivo. Soy una mujer, en fin... por lo demás trato de ser lo más libre en la medida de lo posible. Ser más fuerte para defenderme mejor.

—¿Es usted católica practicante?

—Soy católica pero no creo, por ejemplo, en el matrimonio. No creo que los sentimientos se puedan imprimir en un contrato. Pienso que debería ser mucho más difícil el casarse que el divorciarse.

—Precisamente puede que pronto en algunos países existan leyes que otorguen los mismos derechos que protegen al matrimonio legal a parejas que conviven sin casarse.

—Sí, de hecho existen leyes en algunos países en las que, después de tres años de convivencia, se adquieren los mismos derechos que en el matrimonio.

—Me parece muy bien.

—A mí no me parece tan bien, no creo que eso sea justo. Porque eso se ha hecho como una protección a la mujer. Pero desde el momento en el que la mujer trabaja, y a veces es la mujer la que mantiene al hombre, entonces piense en el caso de una pareja en la que ella trabaja y él no. Después de tres años de convivencia no hay derecho a que la pobre mujer le tenga que pasar una subvención. Me parece ridículo.

—¿Pasemos a la política? En Italia y en España el fenómeno del eurocomunismo está dando mucho que hablar. ¿Qué piensa sobre este tema?

—Yo soy una artista y no puedo hablar de política y nunca lo he hecho. Evidentemente tengo opiniones políticas. Lo que me interesa fundamentalmente es la vertiente humana de las cosas. Hay gentes a las que le interesa la política, pero a mí realmente no me interesa.

—Hay un actor italiano, Gian María Volonté, que piensa muy distinto de usted. ¿Lo conoce?

—Sí, es un gran actor. Es todo lo que puedo decir.

—Volvamos a su trabajo. ¿Usted se considera una buena fotógrafa? ¿Mediana? ¿O más bien mala?

—Me considero una buena fotógrafa. Cuando comencé mi libro de fotografías, lo hice para propia satisfacción. Después fui yo la sorprendida del éxito de público y crítica. Nadie pensaba que yo iba a ser capaz de triunfar en un oficio que no era el mío y este éxito me encantó.

—¿Gina es una actriz que se hizo fotógrafa o es una fotógrafa que todavía es actriz?

—Hay actrices que son ellas mismas en la pantalla. Yo trato siempre de hacer el papel. Sin embargo, cuando hago fotografías, soy yo misma totalmente, no hago caso a nadie y trato de ser absolutamente honesta con lo que siento y toda mi personalidad se proyecta en mis fotografías. He recibido muchísimas cartas que me dicen que me conocían mejor a través de mis propias fotografías.

—¿Revela usted sus negativos? ¿Realiza sus propias copias?

—Sí, hago todo; tengo de todo. Ahora estoy realizando un trabajo que de alguna forma me produce un descanso. Se trata de trabajos de publicidad de joyas.

—¿Tiene usted alguna anécdota relacionada con alguna de las fotografías que ha hecho?

—Me viene a la memoria una fotografía que hice del nacimiento de una niña que pasé esperándola más de dos semanas. Cuando los amigos me llamaban para salir yo les decía "no puedo, estoy esperando un niño". Cuando la niña nació sus padres la llamaron Gina.

asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO

OLIVER MACHISTA

LONDRES— Oliver Reed, que llegó a la consideración mundial de la mano de ese talento que es Ken Russell, tiene ideas bastante claras respecto de las mujeres. Cierto que no son muy favorables para el bello sexo. Dice el actor que **"Soy machista. Pero eso es un tema ya gastado, aunque no tengo problemas en repetirlo. Creo que el primer deber de la mujer es cuidar de hombre y de su casa; el segundo, ser apasionada y el tercero... un derecho. Cuando hace bien todo esto, el hombre la besa, la mima, se enamora de ella y se rompe la cabeza por buscar maneras de complacerla y hacerla feliz".** No contento con sus ríspidas declaraciones Oliver Reed agregó: **"Estuve casado una vez; viví como casado con dos o tres mujeres. No me gusta eso de los papeles. Donde hay un verdadero afecto, esas cosas sobran. Claro que de haber tenido un hijo con alguna de mis compañeras, me hubiera casado con ella. En esta sociedad, los hijos sin padre no están lo suficientemente protegidos".** Por lo visto el virulento actor, no entiende nada de eso que se llama el **"Movimiento de liberación femenina".**

UNA MUJER DESCASADA

PARIS — Francine Canovas, más conocida como "Nathalie Delon", ex esposa del actor Alain Delon, no tiene muy buenos recuerdos de su relación y tampoco de los hombres en general. Empleando un idioma cáustico, así lo recordó: **"Con Alain nos vemos con alguna asiduidad; no debemos olvidar que tenemos un hijo. Seguimos como buenos amigos, pero él me enseñó a odiar a los hombres. El amor siempre ha pasado muy fugaz en mi vida, quizá porque no ha tenido demasiada consistencia. Soy muy joven** (singular interpretación sobre las edades, pues la "niñita Nathalie" ya superó con creces los cuarenta años) **y la vida puede aún dar muchas vueltas, pero hoy por hoy no pienso en casarme. He salido escaldada: dos matrimonios fracasados, y varios romances que no pasaron de eso, me han convertido en una mujer en cierto modo decepcionada con la institución matrimonial".** A pesar de todo lo dicho, muchos aseguran que Nathalie pronto reincidirá en la aventura matrimonial.

HARRIS, EL DESPREOCUPADO

LONDRES — Luego de haber vivido "exiliado" en Hollywood durante muchos años, Richard Harris, se instaló nuevamente en Londres. Muy entusiasmado por la carrera de su joven y bella esposa, Ann Turkel, asegura que **"el hombre no puede acceder a la felicidad. En mi caso la felicidad es la despreocupación. Porque me despreocupo de muchas cosas al lado de Ann. Ella tiene el mismo criterio. Así llegamos a la plena felidad conyugal."** Quienes lo conocen profundamente afirman que Richard Harris es un bromista. Tal vez lo sea; el problema fundamental es que él no se divierte, y se le da por filosofar...

SUS OJOS Y UN MILLON

HOLLYWOOD — Un grave percance sufrió la actriz británica Marisa Berenson, durante la filmación de su última película. Ocurre que cuando estaba jugando una escena con Burt Reynolds, quedó totalmente ciega. La pérdida de la visión se prolongó por veinticuatro horas. Internada en un hospital, los médicos aseguraron que el percance obedeció a **"cuestiones emotivas, y que no reviste gravedad".** Ante la posibilidad de perder la vista, decidió Marisa asegurar sus ojos en 1.000.000 de dólares. Cuando se la interrogó sobre el porqué de esa decisión, solamente dijo: **"Mi marido fue el de la idea. Claro que yo pienso que, si algún día me sucediera algo fatal, no sé de qué me valdría el dinero del seguro, ¿verdad? pero mi marido se empeñó en ello."**

UN POLICIA FELIZ

NUEVA ORLEANS.— Peter Falk, el inefable Columbus de la serie "Trilogía policíaca" estuvo de visita en esta ciudad, acompañado por su joven esposa, Shera Denese, a quien desposó en la Navidad de 1977. Falk, un notable actor, pero feo en igual medida que viejo, proclama sus virtudes sin ningún tipo de complejos. **"Me dicen que soy casi un anciano, anticuado y gruñón, pero están equivocados. Soy un hombre dinámico, simpático y, por sobre todo, atractivo. Shera está convencida de que estoy en lo cierto. Si no ¿cómo es posible que seamos tan felices a pesar de la diferencia de edades?".** No puede afirmarse que el eficaz policía sea un hombre modesto.

LO MEJOR ES GASTAR

ROMA. — "Ringo" Starr afirma estar muy cansado. Durante su estancia en esta ciudad, el ex baterista de "Los Beatles", dijo no querer saber nada con la música. La gran pasión de Ringo es usar camisas con barras y estrellas, en un postrer intento de recuperar su ya perdida juventud. Las canas que adornan sus sienes anticipan que para el muchacho de Liverpool **"todo tiempo pasado fue mejor".** Ahora queda el dinero, pero también se va gastando.

LA LOCURA DE HUGHES

NUEVA YORK. — Un famoso grafólogo norteamericano, Robert Wasserman, quien se ha dedicado a los estudios de la personalidad basándose en la letra de las personas, y a quien muchas veces han recurrido los jueces y el FBI para dilucidar el estado mental de los acusados afirma que la letra de Howard Hughes en sus últimos años, demuestra un deterioro total de su personalidad y un estado de locura. Wasserman que comenzó por analizar los escritos del desaparecido multimillonario, a partir de 1940, asegura que en dicha época los rasgos principales de su personalidad eran su fuerza de voluntad y su determinación, que fueron los que lo llevaron a consolidar su poder. En cambio, la escritura de Howard Hughes — **siempre según el grafólogo—** entre 1975 y 1976, recuerda en forma demasiado evidente a la del "Hijo de Sam", el asesino que azotó a esta ciudad el año pasado. Ambos tenían los mismos problemas emocionales: **odio al ser humano, afán de aislarse en forma rotunda de sus semejantes, imposibilidad de todo tipo de comunicación.**



NUEVA FARAONA

***MADRID —** Lolita, la hija de Lola Flores, sigue las huellas de su madre. En breve debutará en su condición de **"bailaora"**, aprovechando su presentación en la madrileña sala donde logró sus mayores éxitos como cantante. Tiene el garbo, la fibra, el temperamento y el ímpetu de Lola. Por eso ya ha sido bautizada como **"La Faraona Juniors"**. Ella asegura, **"seré la mejor bailarina de España"**.*

"FABIOLO" SERA EMPRESARIO

MADRID. — Don Jaime de Mora y Aragón, el célebre hermano de la reina de Bélgica, se adentró en el mundo de los negocios, como representante de una docena de millonarios árabes, a quienes convenció para que invirtieran en Marbella. Parece así haber quedado atrás la leyenda de quien fuera bautizado "Fabiolo". Vividor de profesión, "don" Jaime supo especular con su abolengo y se convirtió hace treinta años en uno de los príncipes en la corte del escándalo europeo. Fue un prototipo del aventurero de sangre azul: mujeriego, borracho y jugador. Enfrentó infinidad de demandas por estafa y solo logró sobrevivir gracias a la **"anónima"** defensa de su hermana Fabiola, quien siempre pagó sus deudas. Hoy, además de proclamar haberse regenerado, afirma **"Me convertiré en millonario".**

¡SI SOY ASI!

PARIS. — Millonario, más por sus caballos de carrera que por sus producciones cinematográficas, Alain Delon no pierde oportunidad en realimentar su fama de Don Juan. Cuando a pesar de las muchas cirugías estéticas, parece hoy un joven ajado, continúa su relación con Mireille Darc, pero muchas veces se deja atrapar por las damas que lo persiguen. En Roma afirmó recientemente que **"uno de mis sueños es vivir un romance con una mujer que me apasiona. Ella es refinada pero loca; y completamente amoral: Jacqueline Kennedy".**

LA VIDA AL REVES

LONDRES. — La protagonizada en la vida real por Charlotte Rampling puede ser calificada como "una historia al revés". Primero divorcio, luego niño, a continuación boda y después noviazgo. Ella afirmó días atrás que: **"Me siento como una tórtola; una novia en pleno hechizo amoroso".** Con ello se completaba el ciclo a la inversa. A poco de conocer su ídolo con Jean Michel Jarré, Charlotte se divorció de su anterior marido; antes del año nació su hijo Davis, a continuación Charlotte y Jean Michel contrajeron matrimonio **(octubre de 1978).** Era inevitable que se alcanzara el noviazgo. Ahora la singular pareja reside en Londres por razones de trabajo, pero habitualmente Charlotte **(34 años)** y Jean Michel **(26)** lo hacen en París con sus tres hijos: **David (de ambos)** y los que aportaban de sus anteriores y respectivos matrimonios: Barnaby y Emily. Para completar la **"pirueta inversa"** de la Rampling, cabe decir que inició su vida amorosa del modo en que otras mujeres suelen terminarlas: **viviendo con dos hombres.** Le gustaban ambos y hasta decidirse, convivió con ellos bajo el mismo techo, en total armonía. **Algo así como en aquella película de Truffaut, "Jules et Jim".**

JACQUELINE REJUVENECIDA

NUEVA YORK. Verdadera estrella del **"jet-set"** internacional, Jacqueline Kennedy-Onassis, ya en las puertas del medio siglo, y deseosa de continuar en la plenitud de su belleza con sus correrías sentimentales, hizo una visita al quirófano. Jackie fue sometida a una prolongada intervención de cirugía estética, y cuando reapareció tras su convalescencia, se la vio **"radiante y juvenil"** según el decir de un crítico neoyorquino. Siempre acompañada por el secretario de Cultura del Estado de Nueva York, Henry Geldzeile, su actual enamorado, la viuda del ex presidente Kennedy piensa nuevamente en el casamiento.

¡SANDOKAN DESPLAZADO!

ROMA. Se han confirmado plenamente los rumores según los cuales Kabir Badi **(actor que popularizó en Europa la serie "Sandokán")** se ha casado con la actriz norteamericana Susan Humphreys, para obtener la nacionalidad americana. Cuando Susan y Sandokán se conocieron, ella estaba enamorada de otro hombre y ese hombre acaba de aparecer a la luz pública para decir: **"Quiero a esta mujer y ella me quiere a mí".** Este hombre se llama Tom Addabbo y es un conocido arquitecto romano, a quien Susan le escribiera 14 cartas de amor entre junio y noviembre de 1978. ¿Durará el matrimonio o volverá Susan a los brazos de Toni?

NO A LA PORNOGRAFIA

LONDRES. Luego que durante un lustro las películas pornográficas fueran la **"mejor inversión"** para los productores cinematográficos su popularidad decayó notablemente. Una reciente encuesta realizada en Gran Bretaña por el Instituto Gallup, revela que **"la mayor parte del público británico condena la pornografía y considera necesario controlar la presentación de escenas sexuales tanto en el cine como en el teatro".**

asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO · asi EN EL MUNDO

...Y FARRAH CONSIGUIO "MATAR" A LA MUJER BIONICA

Compró las Acciones de la Productora de la Serie y Dispuso no Filmarla más

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — La repentina suspensión de la serie "**La mujer biónica**", suscitó un alboroto descomunal entre los productores norteamericanos. Nadie entendió por qué se eliminaba de un plumazo al espacio televisivo más visto en todo el mundo. Se repasaron los últimos "**rating**" y las cifras de audiencia, siempre en aumento, confirmaron la primera impresión: los directivos de la "ABC" **(la empresa realizadora)** se habían vuelto **rematadamente** locos.

Pero las apariencias engañan y una minuciosa investigación reveló los verdaderos motivos de la medida y, como si esto fuera poco, un frustrado romance entre Lindsay Wagner (**"La mujer biónica"**) y Lee Majors (**El hombre nuclear"**) casado desde hace 5 años con Farrah Fawcett.

Para que esta novelesca narración cobre todo su sentido, es necesario recordar que la primera serie que se empezó a producir fue "El hombre nuclear" y que Lindsay Wagner había sido incluida en un par de los primeros capítulos para "**morir**" inmediatamente en la ficción. Pero su éxito fue tan grande que los productores decidieron "**resucitarla**", transformándola en "La mujer biónica", un personaje que compartió la serie protagonizada por Lee Majors y que, muy pronto, logró total independencia. No obstante, muy a menudo, Majors interviene en la serie "La mujer biónica" y la Wagner participa en "El hombre nuclear".

De cualquier manera, nadie tuvo en cuenta estos sucesos sino después de conversar con el productor de la serie suspendida abruptamente, el señor **Harve Bennett**, a quien se tuvo que recurrir ante la ausencia masiva de los altos ejecutivos de la "ABC" (**sus secretarias informaban invariablemente que estaban de viaje**).

Bennet, entre temeroso y desconsolado, contó la primera parte de este increíble suceso:

—Cuando me enteré de la novedad me quedé sin habla. Apenas recibí la circular enviada por los ejecutivos de la "ABC" pedí una junta con Albert Binder, Joe Montana y otros miembros del directorio. La reunión tardó cuatro días en llevarse a cabo y, de por sí, la demora me sirvió de alerta. Algo muy raro estaba ocurriendo. Con el agravante que, según lo especificaba la circular, tenía terminantemente prohibido darles aviso a Lindsay y Lee sobre la medida tomada. Era un contrasentido. Tenía que rodar y no sabía qué decirle hasta que se realizara la junta. Opté por "inventar" inconvenientes técnicos...

—¿Pero qué pasó en la reunión?

—Fue muy breve y solamente se informó que las dos series habían sido compradas por nuevos accionistas. Esta gente, dueña del 15 por ciento de las acciones (después de pagar una suma sideral a la "ABC"), había prometido grandes mejoras para las series a fin de convertirlas no solo en las de mayor "rating" sino en las más vendidas internacionalmente.

Pero esta primer mentira duró lo que un suspiro. Bennet habló con el abogado de la empresa, el doctor Coyle, y se enteró de las intenciones de "**los nuevos dueños**":

—Coyle me dijo que había sido un ingenuo al creer que pretendían mejorar las series. Me dijo que se trataba de un juego muy sucio, porque inmediatamente de realizada la venta, los compradores, sin ninguna inhibición, dijeron que las suspenderían por tiempo indeterminado, ya que no estaban en absoluto satisfechos con la actuación de Lindsay Wagner ni de Lee Majors.

Y a partir de aquí comienza la parte más sospechosa del asunto.

La que perdería su contrato era solamente Lindsay. Quedaría en estudio el futuro de Lee. Bennett, por su parte, continuaría como productor de otros programas.

Pero, ¿quiénes son los "**nuevos accionistas**", capaces de semejantes cambios, sin explicación aparente? El punto se ocultó celosamente, ya que los nombres revelarían los verdaderos resortes de la maniobra para eliminar a "La mujer biónica".

—Yo se lo pregunté al abogado —comentó Bennett—, **pero me respondió que se trataba de una sociedad anónima y que ni siquiera a él le habían dado los nombres de los nuevos accionistas. Y es verdad; no sé quiénes son. Sin embargo, tengo una cosa bien clara: se trata de alguien con mucho dinero cuyo único objetivo es alejar a Lindsay.**

—¿Y ella ya sabe que su contrato fue cancelado?

—Sí, porque pocos días después recibió un oficio en el que se le informaba del asunto.

Lindsay Wagner, con los ojos llenos de lágrimas, fue quien se encargó de contar el final de esta macabra historia. En su propia casa y haciendo **esfuerzos biónicos** para reflotar su incomparable sonrisa, Lindsay comenzó su relato:

—Fue horrible. Me lo comunicaron con un simple oficio, como si yo fuera un objeto y no la estrella de la serie. Y para peor, luego me llamó una secretaria para informarme que, por el momento, era mejor que la noticia no trascendiera. Yo no entendía nada pero me sentí demasiado humillada para pedir explicaciones. Puse las cosas en manos de un abogado y decidí esperar un par de días hasta ver si se hacía la luz sobre el asunto. Pero no pude aguantar. Concurrí a una fiesta con mi marido (Michael Brandon) **y cuando un grupo de amigos comenzaron a elogiar mi trabajo en la serie, me eché a llorar como una loca y, con un ataque de nervios, conté todo lo que me había ocurrido.**

—¿Habiaste con Lee Majors?

—Lo intenté. Apenas recibí la noticia de mi suspensión, llamé a su casa y su secretaria me informó que estaba de viaje por un mes. Le dí a entender a la chica que no estaba enterada de ninguna suspensión y pedía hablar con Farrah. Lo intenté varias veces sin resultado. Era evidente que se negaba a hablar conmigo. Enseguida sospeché algo sucio.

—¿Lograste descubrir de qué se trata?

—Como enviado por el cielo, recibí un anónimo de alguien que se decía gran admirador mío, donde me contaba que por fuentes que no podía revelar, había conocido la identidad de los famosos "nuevos accionistas" **de "La mujer biónica". Ellos son una sola persona:** Farrah Fawcett Majors. **Esto es lo más sucio y horrible que pueda existir...**

—¿Pero por qué quiere eliminarte del programa?

—Es una historia muy larga, pero ya no tengo reparos en contarla. Cuando entré a la serie "El hombre nuclear" por dos capítulos encarnando a "Jaime Sommers", Lee fue muy cordial conmigo, casi diría que fue cordial "en exceso". **Pero ¿por qué no decirlo?: Lee trató de tener un romance conmigo. Es más; él fue uno de los que sugirió que me** "resucitaran" **para que siguiera trabajando a su lado. Cuando la "ABC" me dio un gran contrato como estrella, él se acercó a mí como un triunfador, como si todo se lo debiera a él y me exigió un "pago" por el "favor". Por supuesto, lo mandé al diablo sin pensarlo dos veces. Las cosas se pusieron realmente mal entre nosotros. Lee comenzó a sabotear el programa. Hasta consiguió que despidieran al director y que pusieran a un amigo suyo que siempre lo enfoca a él. La tensión era muchísima. Hizo de todo para que me cansara de sus desplantes y lo dejara solo, con alguna figura de segunda, como estrella absoluta, sin nadie que le hiciera sombra. Pero me aguanté todo, al precio de cambiar mi habitual buen humor por unos nervios siempre crispados. Por momentos creí que me tendrían que internar en un manicomio. Opté por reirme de sus maniobras como si se tratara de un chico tonto que no sabía lo que hacía. Lo ignoré; recuperé mi buen humor demostrándole que jamás podría derrotarme. Hasta creo que, en algún momento, debió pensar que yo era "biónica" de verdad. Entonces no le quedó más remedio, para sacarme del programa, que conseguir que Farrah pagara una suma millonaria para tener la mayoría de las acciones. Lo que él no sabe es la suma que me tendrá que pagar a mí por haberme cancelado el contrato. Mi abogado me dijo que llevo todas las de ganar y que le voy a costar tanto como las acciones que compró su esposa...**

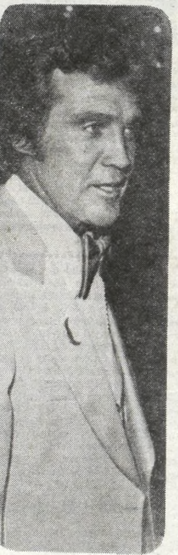
—Pero ni con todo el dinero del mundo compensarás lo que te daba "La mujer biónica"...

—Es verdad. Pero no creas que he perdido en ese terreno. Farrah me ha hecho, en el fondo, un gran favor. La productora "NBC" decidió seguir con las aventuras de "Jaime Sommers", aunque le tengan que cambiar el nombre a la serie, ya que el título "La mujer biónica" es propiedad de la "ABC". Pero no me podrán demandar a mí por imitar a "Jaime Sommers", ni por ser Lindsay Wagner... ¿no?

Mientras Lindsay se recupera del duro golpe y ya comienza a pensar con alegría en su nuevo personaje, Lee Majors viajó a París por dos días para festejar con Farrah sus 10 años de unión (**5 de noviazgo y 5 de matrimonio**). Ella estaba filmando con Kirk Douglas, el actor **con el que estaría viviendo un tierno romance.** Por supuesto, se comenta que Farrah tiene algunos escrúpulos ya que mientras estuvo su marido, ignoró olímpicamente a Douglas...



El trío de la discordia. Lindsay Wagner, coestrella con Lee Majors, y la Fawcett.



Lee, el saboteador de Lindsay



La Wagner con su marido; pese a todo sigue siendo feliz

TEATROS

TEATRO COLON. 35-1430. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1979: 12 func. de gran abono; ab. nocturno y abono a domingos vespertinos. Los abonados el año 1978 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del teatro, en el siguiente orden: del 26 al 31/3 gran abono. 2 al 7/4: ab. nocturno. 9 al 14/4: ab. domingos vespertinos. Será requisito indisp. para la renovación la present. de documentos de identidad y recibo del año anterior, los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: LA CASA DE BERNARDA ALBA, de F. García Lorca. Con: A. Boero, E. Moily, R. Monserrat y elenco. Mús.: G. Gandini. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Platea $ 3.000. Pullman: $ 2.000.
Sala Casacuberta: Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonnet, E. Tasisto, A. de Grazia y elenco. Mus.: G. Gandini. Vest. G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.
Hoy vta. de abonos ciclo "JAZZ Y MUSICA DE CAMARA", 12 conc. a cargo de: Nina Belina, Beaux Arts Trío, Cuarteto de la Filarmónica de Moscú, John Biggs Consort, Stephen Bishop, Leonid Kogan, Teddy Wilson, Rosalyn Turek, London Chamber Orchestra, Julian Bream, Billy Taylor y Lionel Hampton y su conj. de jazz. Pl. $ 126.000. Pullman $ 108.000. Lunes 16/4 se venderán abonos a 6 conciertos Pl. $ 70.000. Pullman $ 55.000, y el 7/5 se venderán abonos a 3 conciertos Pl. $ 38.000. Pullman $ 34.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-3707. Hoy a las 20.30: DESPEDIDA. SOLEDAD SILVEYRA en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejos, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Bettiana Blum, Tina Serrano y Roberto Jones. S.r.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. Jueves 5: Gran Estreno de EL DILUVIO QUE VIENE, comedia musical de Garinei y Giovannini. Con: J. Trelles, V. Buchino, G. Pal y elenco. Mar. a Vier.: 21.30. Sáb.: 19.30 y 23. Dgos.: 16.30 y 22.

★ BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:
MELISA
de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Ultimas semanas. Hoy a las 20.30.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO S.A. (Teatro Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.
CONDE DRACULA
Apta para todo público. Espectacular presentación de:
DANIEL TINAYRE
Martes a viernes a las 22. Sábado: 20 y 22.30. Domingo: 20.30.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: SOLO 80, de C. Higgins. Martes 3: DESPERTAR DE PRIMAVERA, de F. Weskind.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 18 y 20: Cía. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en: SE VENDE DESOCUPADA, con Pablo Codevila y elenco estelar.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291. Directo desde España:
LA CHANA
y su Compañía de baile en: "El Embrujo del Flamenco". Mart. a juev.: 21.30; Vier. y sáb.: 21 y 23; Dgos.: 19 y 21.30.

★ MADAME SCANDAL'S SHOW. Lavalle 742. Maipú 484. Loc. 105, 1er. piso. Cont. desde las 16 hasta las 24, inclusive los domingos. P.m.18. Solo para hombres. "JAIMENT" presenta: ESCUELA DE SIRENAS AL ROJO VIVO. Con 15 bellezas en vivo. Dir. Gral.: Antonio Prat.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. EDIPO REY, de Sófocles. Trad. J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. F. Giacobbe y J. Roldán. Coreometría: Luisa Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Miérc. a sáb. 21.30. Dgos. a las 20. (Ultimas semanas). Platea $ 3.000.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20. Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con Víctor Laplace y elenco. Dir.: J. Kogan. Pl. $ 2.000.
Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30. Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30. Grupo La T.A.B.A. presenta: EL CANTO DEL CISNE, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Contardi.

★ SALA DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817. Viernes y sábado a las 22.30: "SEVERA VIGILANCIA", de Jean Genet. Dir.: Osvaldo Quiroga.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8508. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con: C. Scazziota, G. Ducal, C. Perisse, L. Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de C. Mur. Lun. a vier.: 21 y 23. Sáb.: 21, 23 y 1.15. Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso. Hoy despedida.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y Cleopatra. Platea $ 3.000. Gran elenco.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. Sensacional presentación:
CIRCO TIHANY
El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Martes a viernes: 20.30: sábado y domingo: 15.15, 18.30 y 22. Boleterías de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticipación.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco.

★ ADAN. Corrientes 950. 393-6115. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
XICA DA SILVA
P.m.18. Con Zeze Mota y Walmor Chagas; 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
BUTCH CASSIDY
P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
CONOCIMIENTO CARNAL
P.m.18. Con Jack Nicholson, Ann Margret y Candice Bergen. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.30 y 23: **EL GATO Y EL RATON**
P.m.18. Con Michele Morgan. Dir.: Claude Lelouch; 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL GATO Y EL RATON
P.m.18, con Michele Morgan y Serge Reggiani. Dir.: Claude Lelouch; 13.45, 15.55, 18.19, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 15.30, 19.20 y 23.10:
NO DESEAR LA MUJER DEL VECINO
A las 13.30, 17.20 y 21.10:
DESPUES DE LA VICTORIA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: No desear la mujer del vecino.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 14, 16, 18, 20, 21.45 y 23.30: EL AMIGO AMERICANO, con Dennis Hopper. Dir.: Wim Wendex. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.40, 16.20 y 18:
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:
BETSY (Los Desalmados)
P.m.18, con Laurence Olivier y Robert Duvall. Sáb. trasn. 1.20.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.40, 18, 22.20: Manía de grandeza; 16.5, 20.25: 2001 Odisea del espacio. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Martes a jueves: a las 18, 20 y 22. Viernes a las 18, 20, 22 y 24. Sábado a las 16, 18, 20, 22, 24 y 1.30. Domingo a las 14, 16, 18, 20 y 22:
LASERIUM
Un concierto cósmico de Rayos Laser con música de Pink Floyd, Emerson Lake and Palmer y Johann Strauss.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
INFIERNO EN EL COSMOS
Con Marjoe Gortner y Caroline Munro; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.10:
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti; 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: EL GATO Y EL RATON. 14, 17.25 y 21.10: Juguemos al amor. P.m.18.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: La Califa, de A. Bevilacqua. Con Ugo Tognazzi. P.m.18. Mañana: La Califa.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
P.m.18. Con Marty Feldman, Peter Boyle y Gene Wilder. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
HIROSHIMA MON AMOUR
P.m.18. Entre las 10 obras maestras del cine universal. Jueves: "Los amores de una rubia".

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 14.50, 18.10, 21.30 y sáb. trasn. a la 1; EL ENMASCARADO CONTRA EL CORSARIO NEGRO; 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: El hombre biónico.

★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 16.20 y 18.20: "Heidi"; 14, 16 y 18: "Argentina al día". S.r.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:
INTERIORES
P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21.10 y 23.15:
INFIERNO EN EL COSMOS
S.r. Con Marjoe Gortner y Caroline Munro; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:
LA CIZAÑA
S.r. con Louis de Funes y Annie Girardot. Dir.: Claude Zidi. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Sección toxicomanía; Uno de nosotros dos; Extraña compulsión. P.m.18. Platea $ 1.500.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5, 23.15 y sábado trasn.: 1.10:
LA RABONA
S.r. Con: Alberto Closas, Claudia Cárpena, A. García Buhr y P. Santalla. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Próx.: "LUMIERE", con J. Moreau.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5
DAMIAN (la 2ª profecía)
P.m.18, con William Holden y Lee Grant. Dir.: Don Taylor. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Variedades. Sábado trasnoche 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: COMA; 16.40 y 20.35: Servicio a domicilio. P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 19.45 y 22: Taxi driver. Dir.: Martin Scorsese.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
P.m.14. Con: Paul Newman y Robert Redford; 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.15 y 23.25:
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES
P.m.18. De A. Wajda. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Susannah York. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 y Sáb. trasn. 1.15:
F.I.S.T.
P.m.18. Con Sylvester Stallone. 17.50, 20 y 22.30: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
P.m. 18. De Mel Brooks, con G. Wilder y M. Feldman; 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.55, 19, 21, 23.15 y sábado trasnoche, 1.30:
CONTACTO EN FRANCIA
con Gene Hackman y Fernando Rey. P.m.14. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. Fray Don Juan; Los días del amor. SALA DOS: P.m.18. Sara T (Retrato de una adolescente alcohólica); Aunque la hormona se vista de seda. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. Gritos y susurros; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO: P.m.18. El último rock; Déjalo ser.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LOS EXITOS DEL AMOR
S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason; 18.35, 20.45 y 22.55: varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
LA CIZAÑA
S.r. Con Annie Girardot y Louis de Funes. Dir.: Claude Zidi. Sáb. trasn. 1.15.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:
CUANDO EL CUERNO SUENA
P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: LOCURA EN EL OESTE, de Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA
P.m.18, con Annie Girardot. 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.5, 15.45, 19.25 y 23.5: LIBERTAD CONDICIONAL; 13.55, 17.35 y 21.15: Tarde de perros. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Libertad condicional.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.15 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. 18.40, 20.45 y 23.5: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
JUEGO SUCIO
P.m.18. Con: Goldie Hawn y Chevy Chase; 17.25, 20 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25: INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA. Con Ornella Muti; 14.35, 18 y 21.40: La inocencia de Romy. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.45, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55: SERPICO. Con Al Pacino. P.m.18; 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13.25, 15.15, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Varied. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn. Próx.: "Las aventuras de Bruce Lee".

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: La profesora de lenguas; 17.20 y 20.50: Agujas doradas. P.m.18. Sáb. trasn.: La profesora de lenguas.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: El gato y el ratón. Con: Michele Morgan; 16.40 y 20.35: Más allá del amor; 14.30, 18.20 y 22.15: Not. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16.10, 19.30 y 22.55: La profesora de lenguas; 14.15, 17.40 y 21: Vil seducción; 15.50, 19.10 y 22.35: Not. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: El gato y el ratón; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.30, 15.30, 17.45 y 20: El dibujo cumbre de Walt Disney: FANTASIA. Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: Un toque de distinción. P.m.18. Con: G. Jackson y G. Segal.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Infierno en el Cosmos; 16.25 y 20.25: Príncipe y mendigo; 14.30, 18.30 y 22.30: Not. S.r.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 18.50, 23 y sáb. trasn. a la 1: El joven Frankenstein; 16.40 y 20.45: Butch Cassidy; 14.30, 18.30 y 22.40: Not. P.m.18.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: La venganza de la Pantera Rosa; Solo se vive dos veces. Sáb. trasn.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 16.20, 19.30 y 23: La rabona; 15, 18 y 21.30: La super super aventura. Sáb. trasn.: Honorables sinvergüenzas.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.30, 18.50 y 23: Infierno en el Cosmos, con C. Plummer; 16.20 y 20.45: Príncipe y mendigo. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Todas las mujeres del mundo; Carmen Baby; Las horas desnudas. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 16, 19.35 y 23.10: Los éxitos del amor. 14.10, 17.35 y 21.15: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50: Butch Cassidy; 16.45, 20.45 y sáb. trasn.: El joven Frankenstein. P.m.18.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14, 18.10 y 22.30: F.I.S.T.; 16.10 y 20.30: Muerte de un corrupto. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.50, 19.55 y 23: La profesora de lenguas; 15.10, 18.15 y 21.20: Vértigo; 16.35, 19.40 y 22.45: Not. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.40, 19.45 y 23: Los éxitos del amor; 15, 18.10 y 21.15: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r. Sáb. trasn.: El carnicero.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Damián (La 2ª profecía); 16.40 y 20.40: Una mujer descasada. P.m.18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 a 22: El enjambre; La carrera del Correcaminos; Conejo loco; Gato malandrín y Patito feo.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15, 18.40, 22.40 y sáb. trasn. a la 1: El joven Frankenstein; 16.50 y 20.30: Butch Cassidy; 14.45, 18.30 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: Xica da Silva; 16.50 y 20.50: Venga esta noche a dormir a casa.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Tarde solamente: 14, 15.45, 17.30 y 19.15: Heidi. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.45, 18.50 y 23: Infierno en el Cosmos; 16.25 y 20.35: Príncipe y mendigo; 14.30, 18.35 y 22.45: Notic.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 19 y 23: Butch Cassidy, con P. Newman y R. Redford; 17 y 21: El joven Frankenstein. P.m.18.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Una mujer descasada; Un toque de distinción. P.m.18. Sáb. trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El joven Frankenstein; 16.25 y 20.25: Butch Cassidy. P.m.18.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 14.30, 19 y 23: Betsy; 16.55 y 21.5: Si no muero me suicido; 18.40 y 22.45: Notic. P.m.18. Próx.: Interiores.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.55, 19.20, y 22.45: La profesora de lenguas; 14.15, 17.40 y 21.5: Agujas doradas. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Conocimiento carnal.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.15, 19, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: El gato y el ratón; 17.5 y 20.55: Una esposa infiel; 15, 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Los vampiros los prefieren gorditos; Los éxitos del amor. S.r.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Soy Trinity, me llaman dólares; Pistolero mortal a veces. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: Butch Cassidy; 16.20 y 20.40: El joven Frankenstein. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: Betsy (Los desalmados); 16.25 y 20.30: Si no muero me suicido. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Conocimiento carnal; 14, 17.30 y 21: Pasquale Baylonne, protector de menores. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: Xica da Silva; 16.40 y 20.35: Venga esta noche a dormir a casa. P.m.18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde 14.30: La rabona; La super super aventura. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Cuentos colorados; 16.40 y 20.40: Cita de oro. P.m.18. 14.30: Varied.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Napoleón y Samantha. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: Fuerza 10 de Navarone; El hombre araña. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.35, 18.45, 23,5 y sáb. trasn. 1.20: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50 y 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.45, 18.35 y 22.45: Los éxitos del amor; 16.30 y 20.45: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Interiores. Dir.: Woody Allen; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Not. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Infierno en el Cosmos; 14, 17.30 y 21: Dinamita Joe. S.r.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30: El hombre nuclear; Nos encontraremos en El Infierno. S.r. Sáb. trasn.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Tarde: desde 14.30: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche desde 20.30: Disputas en la cama; Clínica con música.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30: El hombre nuclear; Nos encontraremos en El Infierno. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14.30: Yo soy tímido pero me defiendo; La pata o la pechuga. S.r. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Betsy (Los desalmados); 16.50 y 20.50: Si no muero me suicido. P.m.18. Sáb trasn.: 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448 Cont. desde 14.30: La carrera de la cebolla; Fantomas contra Scotland Yard. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Infierno en el Cosmos; 16.20 y 20.20: Príncipe y mendigo. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Olga, la hija de aquella princesa rusa; Mannequin, alta tensión; Boquitas pintadas.
—Roca. El regreso de puño de martillo; Residencia macabra; Sección toxicomanía.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Xica da Silva; Venga esta noche a dormir a casa.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Grease (el compadrito); Fuga en el siglo XXIII.
—Super. Coma; Juego sucio.

★ CASEROS. General Urquiza. El gato y el ratón; Más allá del amor
—Paramount. Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy.

★ EL PALOMAR. Helios. Damián (La 2ª profecía); Furia.

★ HAEDO. Gran Rex. Hijo del torbellino; Kracatoa (Al este de Java).

★ J. C. PAZ. - Paz. Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ LA TABLADA. M. Güemes. Tiburón 2; La tragedia del Hinderburg.

★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida. El socio del silencio; La conspiración del uranio.
—Coliseo. Betsy; Otro hombre, otra mujer.
—Español. Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—Gran Lomas. Contacto en Francia; M.A.S.H.

★ QUILMES. Cervantes. M.A.S.H.; Contacto en Francia.
—Moderno. Betsy; La otra vida de Audrey Rose.

★ RAMOS MEJIA - San Martín. Butch Cassidy; El joven Frankenstein.

★ SAN MARTIN - Ateneo. El gato y el ratón; Más allá del amor.
—Gran Plaza. Cuentos colorados; Me importa un rábano.
—Moreno. Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ SAN MIGUEL - Mayo. Infierno en el Cosmos; Le Mans (La pista infernal).
—San Miguel. Contacto en Francia; M.A.S.H.

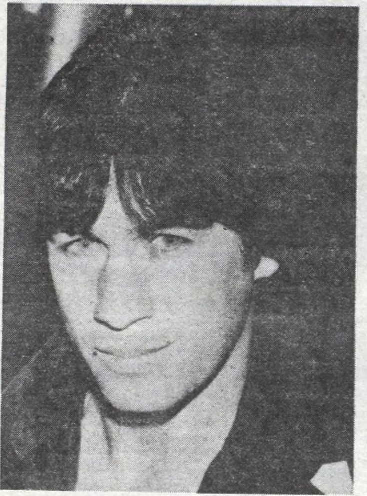
★ VILLA BALLESTER. Majestic. Tarde: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche: Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy.
—Sarmiento. Cuentos colorados; Ella sí, yo también.

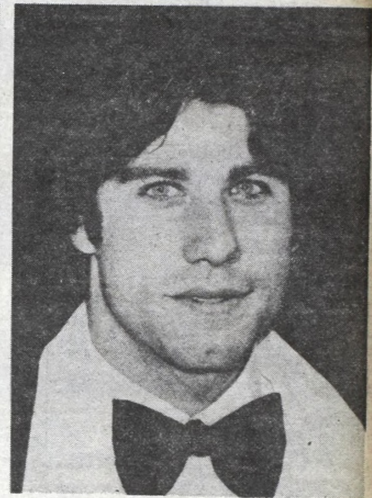
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernandez.
Redaccion, Administracion y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

JOHN O JOEL TRAVOLTA: ELIJA EL QUE MAS LE GUSTE









HOLLYWOOD, (Especial para «ASI»). – John Travolta está celoso, y no es para menos. Su propio hermano se ha propuesto quitarle la furiosa legión de «fans» que, después de «Fiebre de sábado por la noche», lo convirtió en la figura joven más cotizada (y perseguida) del mundo. Con sus siguientes filmes («Grease» y «Momento por momento») John, además de alimentar el fervor de sus admiradoras, abrió el camino para que Joel (el mayor de los hermanos Travolta) diera a conocer las dotes de bailarín, cantante y actor que, hasta el momento, había tenido poca oportunidad de mostrar con éxito. Parecidos como mellizos, John y Joel tienen la sonrisa, los ademanes, la mirada y hasta la forma de caminar como calcada. Pero los celos de John no tendrían sentido si su hermano fuera únicamente una réplica suya. De ese modo, él continuaría siendo el ídolo indiscutible. Lo que ocurre en verdad es que Joel ha comenzado a quitarle seguidoras. Buena parte de las jóvenes sostienen que el «Travolta mayor» tiene rasgos más varoniles que el primero en conocer la fama. Y no solo eso: a diferencia de John, Joel es excelente para el canto y baila –según muchos– mejor que su hermano. Quienes tuvieron el privilegio de ver su primer filme, «Sunny Side», dicen que aún como actor, es muy superior. Muchos consideran ya, que el estreno de la película será lapidario para John.



